

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программа
по учебному предмету
ВОКАЛ
(дополнительный предмет)

ОМСК- 2017

Принято на заседании
Педагогического совета
«01 » сентября 2017 г.
Протокол № 99



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор БОУ ДО «ДШИ №13»

« 01 » сентября

Е.Н. Пусеп

2017 г.

Разработчик:

Толстокулакова Е.М., преподаватель высшей категории по классу вокала, заведующая вокально-хоровым отделом БОУ ДО «ДШИ №13»;

Рецензенты:

Невская Т.В., преподаватель высшей категории БОУ ДО «ДШИ №4» , член городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Рекомендуемая литература:*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Воспитание вокальных навыков с детского возраста было одной из самых ценных традиций русской культуры. Программа учебного предмета «Постановка голоса (вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Обучение вокалу занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Хормейстер и композитор Г.А. Струве считает, что к детскому пению нужно относиться так же серьезно, как и к взрослому. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Согласно учебному плану для дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства данная программа по вокалу является программой дополнительного учебного предмета.

Срок реализации программы составляет 3 года (со 2 по 4 классы) для детей, поступивших в школу в возрасте 9-12 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет:
при сроке обучения со 2 по 4 классы 105 аудиторных часов.

Форма проведения учебных занятий: учебные занятия по предмету «Вокал» проводятся в форме индивидуальных занятий. Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (40 минут).

Цель и задачи учебного предмета «Вокал»: целью учебного предмета «Вокал» является овладение начальными вокальными навыками, необходимыми для воспитания певческой культуры исполнения, расширения творческого потенциала учащихся.

Задачи учебного предмета «Вокал»:

1. Средствами вокального искусства осуществлять эстетическое воспитание учащихся, формировать чувство прекрасного, развивать художественно-творческие способности.
2. Дать возможность для самореализации и самоутверждения через постижение собственного творческого потенциала.
3. Формировать понимание действия механизмов звукообразования на основе элементарных сведений об устройстве голосового аппарата
4. Познакомить с правилами гигиены и охраны голоса.
5. Формировать вокально-технические умения
6. Развивать вокальный слух, умение объективно оценивать собственное исполнение и исполнение своего товарища.

Реализация задач возможна при условии систематичности и последовательности занятий, учета индивидуальных и возрастных особенностей, единства требований и взаимосвязи всех предметов музыкального отделения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по вокалу отражает специфику специальности и выдвигает требования по развитию вокальных навыков в единстве с овладением нотной грамотой.

В процессе обучения нужно подвести учащихся к пониманию сходства и различий между вокальной и разговорной орфоэпией. С этой целью рекомендуется вести обучение с использованием различных упражнений, попевок, скороговорок, лучших образов народного творчества, русской, зарубежной, советской классики, современной музыки.

При индивидуальном подборе произведений необходимо добиваться разнообразия репертуара, включать произведения для сценического воплощения, воспитывать у учащихся критическое отношение к содержанию песен, умение отличать талантливые произведения от бессодержательных и пошлых.

Основной контингент обучаемых – дети от 9 лет. Зачастую перед нами хрупкий несформировавшийся голосовой аппарат ученика, тихое звучание, неточная интонация, напряженное извлечение высоких тонов, неумение управлять своим голосом, ограниченный диапазон, не развит головной резонатор.

От преподавателя требуется чуткая, кропотливая работа над голосом в удобном певческом диапазоне с исключением форсированного пения.

Структура урока

- распевание;
- пение попевок, скороговорок;
- пение вокала (на слог, или гласный звук, или сольфеджио);
- выразительное прочтение текста песен, проговаривание слов в ритме песни или нараспев;
- работа над вокальными произведениями.

ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения

В результате первого года обучения ученик должен освоить:

- элементарные сведения об устройстве голосового аппарата;
- правила гигиены и охраны голоса;
- правильную певческую установку;
- правильную организацию певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);
- мягкую атаку звука;
- правильное формирование гласных звуков на середине диапазона;
- чистоту интонирования;
- пение legato (в поступательном движении мелодии);
- умение четко, выразительно читать текст;
- проговаривать слова в ритме песни нараспев.

В течение года ученик должен изучить 2 народные песни, 4 песни советской или современной музыки, 1 – 2 несложных классических произведения.

Примерный репертуарный список

Классический репертуар:

- Ф. Абт «Вокализы»
- Л.В. Бетховен «Пастушья песенка»
 - «Мы любим музыку»
 - «Малиновка»
 - «Сурок»
- Бах «За рекою старый дом»
- М.И. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- В. Калинников «Киска»
- Дж. Перголези «Ах зачем я не лужайка»
- Ц. Кюи «Осень», «Зима»

Советская и современная музыка

- Т. Попатенко «Скворушка прощается», «Листопад»
- А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»
«Вишенка»
- В. Шаинский «Чему учат в школе»
«Дети любят рисовать»
- В. Мурадели «Солнечный зайчик»
- С. Долгушин «Петушки»
«Золушка»
- Л. Абелян «Про муравья»
«Модница»
«Про дикцию»
- А. Беспалова «Встреча»
«Самая любимая»
- Г. Гладков «Лесные бусы»
- М. Славкин «Ладушки-ладошки»
- М. Парухаладзе «От носика до хвостика»
- М. Староухомский «Любитель-рыболов»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Е. Поплянова «Веселые медвежата»
«Солнечные зайчики»
- И. Чеботарева «Песня волка»
«Песня медведя»
- Ф. Назарова «Пахтаой» (хлопок)
- Г. Струве «Пестрый колпачок»
- А. Филиппенко «Песенка о маме»
- Ю. Китов «Хрустальный дом»
«Песенка лягушат»
«Что хочется лошадке»

«Жаворонок»
«Мои подарки»
«Я рисую зиму»
«Колпачки»
«Котенок»

Народные песни

- Укр.н.п. «Ой, есть в лесу калина»
- Р.н.п. «Не летай, соловей»
- Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
- Бел.н.п. «Перепелочка»
- Австр.н.п. «Птичка, лети»
- Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек»
- Голланд.н.п.»Чудеса»
- Р.н.п. «Ах вы, сени»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Литов.н.п. «Ай я жу-жу медвежонок»
- Эстон.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Р.н.п. «Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова
- Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова
-

Второй год обучения

На втором году обучения ученик должен:

- Следить за свободным положением корпуса во время пения;
- Совершенствовать прием мягкой атаки звука;
- Следить за правильной организацией певческого дыхания;
- Развивать навыки правильной артикуляции и дикции (свободная нижняя челюсть, ощущение зевка);
- Совершенствовать навык пения legato и staccato

- Совершенствовать правильное звукообразование на среднем участке диапазона
 - Следить за чистотой интонации
 - Работать над вокально-художественной выразительностью произведений
- В течение года ученик должен изучить 2 вокализа, 6 песен (из них 1 – 2 несложных классических произведения)

Примерный репертуарный список

Классический репертуар:

- Ф. Абт «Вокализы»
- Л.В. Бетховен «Малиновка»
- Э. Григ «Лесная песнь»
- А. Аренский «Комар один, задумавшись»
- И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- К. Вебер «Песня охотника»
- П. Чайковский «Осень»
«Мой Лизочек»
- М. Ипполитов-Иванов из цикла «Японские стихотворения»
- Моцарт «Колыбельная»

Советская и современная музыка

- П. Чисталев «Скворушка»
- И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»
- Т. Попаренко «Родина»
- М. Красев «Летний Вальс»
- И. Космачев «Песня о слоне»
- Ю. Китов «Подарок»
«Всезнайка это так прекрасно»
- В. Купревич «Смешинки»
- М. Протасов «Черепашонок»
«Кактус»

- Г. Портнов «Хитрый кенгуренок»
- М. Дубравин «Дождливая песенка»
- И. Фролова «Лучик-шалунишка»
«Музыкальный городок»
- М. Минков «Дельфины»
- Н. Песков «Песня бельчонка Рыжехвостика»
- Б. Савельев «Из чего наш мир состоит?»
«Человечки»
«Живут волшебники на свете»
- М. Парухаладзе «Где ты бегал, лягушонок?»
- С. Соснин «Белые нотки – веселые дни»
- В. Добрынин «У нас своя компания»
- Е. Крылатов «Ты, человек»
«Все сбывается на свете»
- М. Славкин «Кого я уважаю»
- Р.Паулс «Колыбельная»
«Алфавит»
«Сонная песенка»
- Г. Струве «Женский праздник»
«Песенка о гамме»

Народные песни:

- Р.н.п. «Ой по над Волгой»
- Франц.н.п. «Кадэ Руссель»
- Р.н.п. «Пойду ль я»
- Р.н.п. «А я по лугу»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «В сыром бору тропина»
- Р.н.п. «Как по морю»
- Р.н.п. «На горе-то калина»

- Латыш.н.п. «Солнышко вставало»
- Бел.н.п. «Ой ты, речка-реченька»
- Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
- Нем.н.п. «Весна»
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб»
- Р.н.п. «Пойду лук я полоть»
- Р.н.п. «Как по морю»

Третий год обучения

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- Совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- Совершенствовать навыки пения legato, staccato, non legato
- Развивать вокальный слух с целью координации слуха и голоса
- Совершенствовать навыки правильной артикуляции и дикции;
- Осваивать работу резонаторов;
- Овладеть округлостью и ровностью звучания на середине диапазона
- Работать над подвижностью голоса, выразительностью исполнения

В течение года учащийся должен изучить 2 вокализа, 6 – 7 произведений (из них 2 классических)

Примерный репертуарный список

Классический репертуар:

- Ф. Абт «Вокализы»
- А. Бубнова «Вокализы»
- И. Брома «Колыбельная»
- Ф. Шопен «Желание»
- И.С. Бах «Весенняя песня»
- М. Глинка «Жаворонок»
- В. Моцарт «Тоска по весне»
- Р.Шуман «Летним утром»
- П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

- Р.Шуман «Совенок»
«Небывалая страна»
- Ф. Шопен «Желание»
- Э. Григ «Заход солнца»
- А.Аренский «Комар один задумавшись»
- А. Дюбюк «Улица, улица широкая моя»
- Ф. Шуберт «Куда»

Советская музыка:

- Д. Кабалевский «Счастье»
«Серенада красавицы»
- А. Островский «Мальчики и девочки»
- В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»
- А. Новиков «Дороги»
- А. Пахмутова «Звездопад»
- К. Молчанов «Романс Женьки»
- Ю.Китов «Дождь»
«Радужная песенка»
- В. Великанов «Это будет Кошкин дом»
- Т. Назарова-Метнер «Цап-цап-цап»
- В. Иванашкова «Автобус»
«Лебедь»
- В. Терчик «Про кузнечика»
- Л. Бирнов «Тополек»
- Л. Вербицкий «Идет девчонка»
- И. Чеботарева «Колыбельная куклам»
- Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
- Г. Струве «Лунные коты»
«Музыка»
- А. Беспалова «Звездная ночь»

– И. Чеботарева «Разноцветная планета»

– Я Дубравин «Всюду музыка живет»

«Родная земля»

– Ю. Антонов «Туами»

– Ю.Тугаринов «Сказка при луне»

– Е. Ботеров «Конек-горбунок»

– Р. Паулс «Хочется мне солнышка»

– И. Космачев «Сторона моя»

– К. Молчанов «Журавлиная песня»

– О. Хромушин «Из-за ссоры пустяковой»

«Сколько нас»

– Б. Савельев «Мир, в котором мы живем»

– Д. Кабалевский «Про Олечку» (полечка)

Народные песни:

– Ит.н.п. «Санта-лючия»

– Р.н.п. «Как в лесу, лесочке»

– Укр.н.п. «Веснянка»

– Фр.н.п. «Пастушка»

– Австр.н.п. «Каринтия»

– Чешск.н.п. «Нанинка»

– Эстон н.п. «Синичку ветер убаюкал»

– Греч.н.п. «Где ты, колечко»

– Груз.н.п. «Мчит Арачви вдаль»

– Словац.н.п. «Спи, моя милая»

– Р.н.п. «Я с комариком плясала»

– Бел.н.п. «Весна-красна»

– Американская ковбойская «Родные просторы»

– Р.н.п. «Перед весной» под. ред. П. Чайковского

– Р.н.п. «Выходили красны девицы» обр. Л.Лядовой

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков. Обучающийся должен:

1. Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
2. Иметь элементарное представление о гигиене и охране голоса;
3. В процессе обучения приобрести «певческий» голос, включающий в себя: диапазон, силу, тембр, вибрато, выносливость.
4. Овладеть вокальными навыками:
 - правильная певческая установка,
 - певческое дыхание,
 - чистота интонации,
 - правильное звукообразование,
 - чистая дикция и артикуляция,
 - разные способы звуковедения,
 - выразительность исполнения,
 - сценическая выдержка.
5. Уметь выразить чувства через пение и пластическое интонирование, показать единство слова, напева, движения.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах и открытых уроках, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Она определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно..

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

Оценка 5 (отлично):

- правильная певческая установка,
- диафрагматический тип дыхания,
- свободный артикуляционный аппарат,
- чистое интонирование в пределах имеющегося диапазона,
- четкая внятная дикция,

- высокая позиция, округлость звучания,
- точное ритмическое исполнение,
- выразительность исполнения,
- выученность текста (наизусть).

Оценка 4 (хорошо):

- грамотное в техническом отношении исполнение программы с незначительными неточностями в интонации, дикции,
- недостаточная передача образа, характера.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- ошибки в литературном и музыкальном тексте, сбивчивость,
- зажатость артикуляционного аппарата,
- неточная интонация,
- плохая дикция,
- тусклый звук, без опоры,
- механическое пение, без опоры.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- полное отсутствие вокальных навыков.

Зачет (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

5.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хрестоматия русской народной песни, сост. Л. Мекалина, Музыка, М., 1974
2. Мелькович Е. Систематизированный вокально – педагогический репертуар. Ч. 1
3. Хрестоматия вокально – педагогического репертуара. Муз училище 1 – 2 курсы, сост. С. Фуки и К. Форитунатов.
4. Музыка, 1 – 7 классы, сост. В Фадин, Волгоград, 2005
5. Музыка, 1 – 7 классы, сост. В.Алексеев, Т. Кичак, Москва, 2004

6. М. Славкин. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, сост. И.В. Калиш, М., Владос, 1999
7. Песенка и я – верные друзья, вып.3 изд. Музыка, 1990
8. Полюбите сердцем все, что я люблю. Песни для детей, Омск, 2006
9. Музыкальная шкатулка. Детские песни. М., 1995
10. Веселая карусель. Вып. 2. Песни из м/ф, телеспектаклей для детей. Сост. Е.Ботяров, изд. Музыка, М., 1980
11. Солнечный рисунок. Песенник на стихи М. Садовского. Музыка, М., 1988
12. Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары. Вып. 3. м., 1989
13. Кому что нравится. Песни на стихи М. Пляцковского. М., Композитор, 1992
14. Песню передай другому. Репертуарный сборник. Омск, 2006
15. Л. Абелян «Коле рыжик научился петь»
16. Буратино. Песенник для детей. Вып.5. сост. В.Модель и Ф. Модель Л., Советский композитор, 1990
17. Буратино. Вып. 6. Л., 1991
18. От пяти до десяти. Песни для детей на ст. Ю.Полухина, Изд. Светский композитор, 1991
19. В Моцарт. Песни для голоса с фортепиано. Сост. К. Саква и А. Ерохин Изд. Музыка.
20. Песни французских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. С. Михайлова, М., Изд. Музыка, 1995
21. Любимые русские народные песни. М., Музыка, 1993
22. Н. Ваккан Итальянские вокализы – песни. Сост. Т.Киселева. Новосибирск, 2004
23. В. Великанов Песни и романсы в сопровождении фортепиано. Омск, 1997
24. Ю. Китов Сборник песен для детей, 2002