

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**

**Предметная область
ВО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа по учебному предмету

ВО. УП.03 «ВОКАЛ»

дополнительной предпрофессиональной программы в области

музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ОМСК – 2013 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
« 01» сентября 2014 г.
Протокол № 84



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»
Е.Н. Пусеп
« 01 » сентября 2014 г.

Разработчик:

Толстокулакова Елена Михайловна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин, заведующая вокально-хоровым отделом БОУ ДО «ДШИ № 13»;

Рецензент:

Полтавская Ольга Алексеевна, член городского методического объединения преподавателей вокально-хоровых дисциплин, преподаватель высшей категории, заведующая вокально-хоровым отделом БОУ ДО «ДШИ №4» Г. Омска;

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. *Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;

II. *Содержание учебного предмета*

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. *Список рекомендуемой литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Воспитание вокальных навыков с детского возраста было одной из самых ценных традиций русской культуры. Хормейстер и композитор Г.А. Струве считает, что к детскому пению нужно относиться так же серьезно, как и к взрослому.

Программа по предмету «Вокал» является программой вариативной части учебного плана и тесно связана с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Хоровой класс».

Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5 -8 лет составляет 6 лет (со 2 по 7 классы) и 5 лет для детей, поступивших в школу возрасте 10-12 лет (с 1 по 5 классы).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет:

- при сроке обучения со 2 по 7 класс максимальная нагрузка – 264 часа, на учебные аудиторные занятия отводится 165 часов и 99 часов – на самостоятельную работу;

- при сроке обучения со 1 по 5 класс максимальная нагрузка – 148,5 часов, на учебные аудиторные занятия отводится 82,5 часа и 66 часов – на самостоятельную работу;

Форма проведения учебных занятий: учебные занятия по предмету «Вокал» проводятся в форме индивидуальных занятий. Во втором, третьем и четвертом классах (первый, второй, третий годы обучения) продолжительность занятий составляет 0,5 часа в неделю, в 5-7 классах – 1

час. Рекомендуемая продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал»: целью учебного предмета «Вокал» является овладение начальными вокальными навыками, необходимыми для воспитания певческой культуры исполнения, расширения творческого потенциала учащихся.

Задачи учебного предмета «Вокал»:

1. Средствами вокального искусства осуществлять эстетическое воспитание учащихся, формировать чувство прекрасного, развивать художественно-творческие способности.
2. Дать возможность для самореализации и самоутверждения через постижение собственного творческого потенциала.
3. Формировать понимание действия механизмов звукообразования на основе элементарных сведений об устройстве голосового аппарата
4. Познакомить с правилами гигиены и охраны голоса.
5. Формировать вокально-технические умения
6. Развивать вокальный слух, умение объективно оценивать собственное исполнение и исполнение своего товарища.

Реализация задач возможна при условии систематичности и последовательности занятий, учета индивидуальных и возрастных особенностей, единства требований и взаимосвязи всех предметов театрального отделения.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по сольному пению отражает специфику актерской специальности и выдвигает требования по развитию вокальных навыков в единстве с овладением нотной грамотой, техникой речи, свободой движений созданием художественного образа актерскими средствами.

В процессе обучения нужно подвести учащихся к пониманию сходства и различий между вокальной и разговорной орфоэпией. С этой целью рекомендуется вести обучение с использованием различных упражнений, попевок, скороговорок, лучших образов народного творчества, русской, зарубежной, советской классики, современной музыки.

При индивидуальном подборе произведений необходимо добиваться разнообразия репертуара, включать произведения для сценического воплощения, воспитывать у учащихся критическое отношение к содержанию песен, умение отличать талантливые произведения от бессодержательных и пошлых.

Основной контингент обучаемых – дети от 8 до 15 лет. Зачастую перед нами хрупкий несформировавшийся голосовой аппарат ученика, тихое звучание, неточная интонация, напряженное извлечение высоких тонов, неумение управлять своим голосом, ограниченный диапазон, не развит головной резонатор.

От преподавателя требуется чуткая, кропотливая работа над голосом в удобном певческом диапазоне с исключением форсированного пения.

Структура урока

- распевание;
- пение попевок, скороговорок;
- пение вокала (на слог, или гласный звук, или сольфеджио);
- выразительное прочтение текста песен, проговаривание слов в ритме песни или нараспев;
- работа над вокальными произведениями.

ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения

В результате первого года обучения ученик должен освоить:

- элементарные сведения об устройстве голосового аппарата;
- правила гигиены и охраны голоса;

- правильную певческую установку;
- правильную организацию певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);
- мягкую атаку звука;
- правильное формирование гласных звуков на середине диапазона;
- чистоту интонирования;
- пение legato (в поступательном движении мелодии);
- умение четко, выразительно читать текст;
- проговаривать слова в ритме песни нараспев.

В течение года ученик должен изучить 2 народные песни, 4 песни советской или современной музыки, 1 – 2 несложных классических произведения.

Примерный репертуарный список

Классический репертуар:

- Ф. Абт «Вокализы»
- Л.В. Бетховен «Пастушья песенка»
 - «Мы любим музыку»
 - «Малиновка»
 - «Сурок»
- Бах «За рекою старый дом»
- М.И. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- В. Калинников «Киска»
- Дж. Перголези «Ах зачем я не лужайка»
- Ц. Кюи «Осень», «Зима»

Советская и современная музыка

- Т. Попатенко «Скворушка прощается», «Листопад»
- А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»
 - «Вишенка»
- В. Шаинский «Чему учат в школе»
 - «Дети любят рисовать»
- В. Мурадели «Солнечный зайчик»

- С. Долгушин «Петушки»
 «Золушка»
- Л. Абелян «Про муравья»
 «Модница»
 «Про дикцию»
- А. Беспалова «Встреча»
 «Самая любимая»
- Г. Гладков «Лесные бусы»
- М. Славкин «Ладушки-ладошки»
- М. Парухаладзе «От носика до хвостика»
- М. Староухомский «Любитель-рыболов»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Е. Поплянова «Веселые медвежата»
 «Солнечные зайчики»
- И. Чеботарева «Песня волка»
 «Песня медведя»
- Ф. Назарова «Пахтаой» (хлопок)
- Г. Струве «Пестрый колпачок»
- А. Филиппенко «Песенка о маме»
- Ю. Китов «Хрустальный дом»
 «Песенка лягушат»
 «Что хочется лошадке»
 «Жаворонок»
 «Мои подарки»
 «Я рисую зиму»
 «Колпачки»
 «Котенок»

Народные песни

- Укр.н.п. «Ой, есть в лесу калина»

- Р.н.п. «Не летай, соловей»
- Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
- Бел.н.п. «Перепелочка»
- Австр.н.п. «Птичка, лети»
- Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек»
- Голланд.н.п.»Чудеса»
- Р.н.п. «Ах вы, сени»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Литов.н.п. «Ай я жу-жу медвежонок»
- Эстон.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Р.н.п. «Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова
- Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

Второй год обучения

На втором году обучения ученик должен:

- Следить за свободным положением корпуса во время пения;
- Совершенствовать прием мягкой атаки звука;
- Следить за правильной организацией певческого дыхания;
- Развивать навыки правильной артикуляции и дикции (свободная нижняя челюсть, ощущение зевка);
- Совершенствовать навык пения legato и staccato
- Совершенствовать правильное звукообразование на среднем участке диапазона
- Следить за чистотой интонации
- Работать над вокально-художественной выразительностью произведений

В течение года ученик должен изучить 2 вокализа, 6 песен (из них 1 – 2 несложных классических произведения).

Примерный репертуарный список

Классический репертуар:

- Ф. Абт «Вокализы»
- Л.В. Бетховен «Малиновка»
- Э. Григ «Лесная песнь»
- А. Аренский «Комар один, задумавшись»
- И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- К. Вебер «Песня охотника»
- П. Чайковский «Осень»
«Мой Лизочек»
- М. Ипполитов-Иванов из цикла «Японские стихотворения»
- Моцарт «Колыбельная»

Советская и современная музыка

- П. Чисталев «Скворушка»
- И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»
- Т. Попаренко «Родина»
- М. Красев «Летний Вальс»
- И. Космачев «Песня о слоне»
- Ю. Китов «Подарок»
«Всезнайка это так прекрасно»
- В. Купревич «Смешинки»
- М. Протасов «Черепашонок»
«Кактус»
- Г. Портнов «Хитрый кенгуренок»
- М. Дубравин «Дождливая песенка»
- И. Фролова «Лучик-шалунишка»
«Музыкальный городок»
- М. Минков «Дельфины»
- Н. Песков «Песня бельчонка Рыжехвостика»

- Б. Савельев «Из чего наш мир состоит?»
«Человечки»
«Живут волшебники на свете»
- М. Парухаладзе «Где ты бегал, лягушонок?»
- С. Соснин «Белые нотки – веселые дни»
- В. Добрынин «У нас своя компания»
- Е. Крылатов «Ты, человек»
«Все сбывается на свете»
- М. Славкин «Кого я уважаю»
- Р.Паулс «Колыбельная»
«Алфавит»
«Сонная песенка»
- Г. Струве «Женский праздник»
«Песенка о гамме»

Народные песни:

- Р.н.п. «Ой по над Волгой»
- Франц.н.п. «Кадэ Руссель»
- Р.н.п. «Пойду ль я»
- Р.н.п. «А я по лугу»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «В сыром бору тропина»
- Р.н.п. «Как по морю»
- Р.н.п. «На горе-то калина»
- Латыш.н.п. «Солнышко вставало»
- Бел.н.п. «Ой ты, речка-реченька»
- Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
- Нем.н.п. «Весна»
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб»
- Р.н.п. «Пойду лук я полоть»

- Р.н.п. «Как по морю».

Третий год обучения

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- Совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- Совершенствовать навыки пения legato, staccato, non legato
- Развивать вокальный слух с целью координации слуха и голоса
- Совершенствовать навыки правильной артикуляции и дикции;
- Осваивать работу резонаторов;
- Овладеть округлостью и ровностью звучания на середине диапазона
- Работать над подвижностью голоса, выразительностью исполнения

В течение года учащийся должен изучить 2 вокализа, 6 – 7 произведений (из них 2 классических)

Примерный репертуарный список

Классический репертуар:

- Ф. Абт «Вокализы»
- А. Бубнова «Вокализы»
- И. Брома «Колыбельная»
- Ф. Шопен «Желание»
- И.С. Бах «Весенняя песня»
- М. Глинка «Жаворонок»
- В. Моцарт «Тоска по весне»
- Р.Шуман «Летним утром»
- П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- Р.Шуман «Совенок»
«Небывалая страна»
- Ф. Шопен «Желание»
- Э. Григ «Заход солнца»

- А.Аренский «Комар один задумавшись»
- А. Дюбюк «Улица, улица широкая моя»
- Ф. Шуберт «Куда»

Советская музыка:

- Д. Кабалевский «Счастье»
«Серенада красавицы»
- А. Островский «Мальчики и девочки»
- В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»
- А. Новиков «Дороги»
- А. Пахмутова «Звездопад»
- К. Молчанов «Романс Женьки»
- Ю.Китов «Дождь»
«Радужная песенка»
- В. Великанов «Это будет Кошкин дом»
- Т. Назарова-Метнер «Цап-цап-цап»
- В. Иванашкова «Автобус»
«Лебедь»
- В. Терчик «Про кузнечика»
- Л. Бирнов «Тополек»
- Л. Вербицкий «Идет девчонка»
- И. Чеботарева «Колыбельная куклам»
- Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
- Г. Струве «Лунные коты»
«Музыка»
- А. Беспалова «Звездная ночь»
- И. Чеботарева «Разноцветная планета»
- Я Дубравин «Всюду музыка живет»
«Родная земля»
- Ю. Антонов «Туами»

- Ю.Тугаринов «Сказка при луне»
- Е. Ботеров «Конек-горбунок»
- Р. Паулс «Хочется мне солнышка»
- И. Космачев «Сторона моя»
- К. Молчанов «Журавлиная песня»
- О. Хромушин «Из-за ссоры пустяковой»

«Сколько нас»

- Б. Савельев «Мир, в котором мы живем»
- Д. Кабалевский «Про Олечку» (полечка)

Народные песни:

- Ит.н.п. «Санта-лючия»
- Р.н.п. «Как в лесу, лесочке»
- Укр.н.п. «Веснянка»
- Фр.н.п. «Пастушка»
- Австр.н.п. «Каринтия»
- Чешск.н.п. «Нанинка»
- Эстон н.п. «Синичку ветер убаюкал»
- Греч.н.п. «Где ты, колечко»
- Груз.н.п. «Мчит Арачви вдаль»
- Словац.н.п. «Спи, моя милая»
- Р.н.п. «Я с комариком плясала»
- Бел.н.п. «Весна-красна»
- Американская ковбойская «Родные просторы»
- Р.н.п. «Перед весной» под. ред. П. Чайковского
- Р.н.п. «Выходили красны девицы» обр. Л.Лядовой
- Р.н.п. «Ты рябина ли»

Четвертый год обучения

В результате четвертого года обучения ученик должен:

- Совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- Овладеть свободной артикуляцией, четкой внятной дикцией;
- Осваивать работу резонаторов в связи с расширением диапазона;
- Развивать вокальный слух, навыки пения произведений а cappella;
- Совершенствовать вокальную технику: разные способы звучания (legato, non legato, staccato), темповое, динамическое развитие, разнообразие нюансировки;
- Воспитывать в себе сценическую выдержку, умение выразить образ, характер, стиль исполняемого произведения.

В течение года ученик должен изучить 7 – 8 произведений (1 – а cappella)

Примерный репертуарный список

Классический репертуар:

- Зейдлер «Вокализы»
- П. Чайковский «Мой садик»
- Ц. Кюи «Майский день»
 «Царскосельская статуя»
- А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
- Э. Григ «Детская песенка»
- С. Танеев «Колыбельная»
- А. Варламов «Горные вершины»
 «Красный сарафан»
- А. Гурилев «Домик-крошечка»
- В. Моцарт «Жил-был на свете мальчик»
 «К радости»
 Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Н. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка»

- Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», Аминта
- Н. Титов «Буря»
- Ф Шуберт «Полевая розочка»

Советская и современная музыка:

- А. Бабаджанян «Воспоминания»
- Э. Колмановский «Алеша»
- Л. Лядова «Скрипка»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- С. Сиротин «Я и контрабас»
- И. Дунаевский «Пастушок»
«Спой нам, ветер»
- А. Злотник «Цветы луговые»
- Р. Хозан «Офицеры» из одноименного к/ф
- Морозов «В горнице»
- Чисталев «Скворушка»
- Ю. Китов «Что такое ноты?»

Народные песни:

- Англ.н.п. «Старый король»
- Неап.н.п. «Папарачано»
- Ит.н.п. «Колыбельная» в обр. Мельо
- Финск.н.п. «Веселый пастушок»
- Р.н.п. «Казачья колыбельная»
- Р.н.п. «По небу, по синему»
- Р.н.п. «Как в лесу, лесу - лесочке»
- Р.н.п. «Возле речки, возле мосту»
- Р.н.п. «Былина о Добрыне Никитиче»
- Р.н.п. «На море утушка купалася»
- Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»
- Р.н.п. «Среди долины ровныя»

- Р.н.п. «Ой, ты Волга-реченька»
- Р.н.п. «Меж крутых бережков»
- Итал.н.п. «Смех Амура»
- Итал.н.п. «Колыбельная» обр. Мельо

Пятый год обучения

В результате пятого года обучения учащийся должен:

- Достичь выровненного звучания на всем диапазоне;
- Овладеть навыками дыхания и опоры звука;
- Расширить технические и динамические возможности голоса;
- На основе вокально развитого слуха приобрести умение анализировать свое пение и пение своих товарищей;
- Овладеть навыками пения а cappella;
- Развивать художественно-исполнительские навыки.

В течение года учащийся должен изучить 2 вокализа, 6 – 7 произведений (из них 2 классических, 1 – народное а cappella)

Примерный репертуарный список

Песни и романсы русской и зарубежной классики:

- М. Глинка «Северная звезда»
- А. Варламов «Перстенок золотой»
 «Выйдем на берег» (дуэт)
 «Белеет парус одинокий»
- П. Булаков «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
 «Колокольчики мои»
- И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит»
- Э. Григ «Весенний цветочек»
 «Заход солнца»
- М. Ипполитов-Иванов «Желтенькая птичка»

- Дж. Керн «Песенка Магнолии» из оперетты «Плавучий театр»
- Дж. Каччини «Эрос, что медлишь»
- И. Кальман «Песенка Виолетты» из оперетты «Фиалка Монмартра»
- В. Моцарт «Маленькая пряжа»
 - «Приход весны»
 - «Тайна»
- Ф. Мендельсон «Песня» из музыки к драме В. Гюго «Рюн Блаз»
- М. Марини «Самая прекрасная в мире»
- А. Скарлатти «Фиалки»
- Титов «Буря»
- Р. Шуман «Певец», «Весенний привет»
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
 - «К весне»
 - «К музыке»
- Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
 - «Бродя в лесах»

Советская и современная вокальная музыка:

- М. Блантер «Колыбельная»
- В. Великанов «Город моей судьбы»
 - «Колыбельная»
 - «Мелодия»
- Д. Гершвин «Хелло, Долли»
- Г. Гладков «Проснись и пой» из к/ф «Джентльмены удачи»
- И. Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
- Лепунов «На Лагунах Венеции»
- Д. Львов-Компанеев «Большая ты, Россия»
- Нино Рота «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта»
- Г. Портнов «Старинные вальсы» из к/ф «Вот такая музыка»
- Титов «Буря»

- И. Чеботарев «Как свеча»
 - «Романс»
 - «Весь этот мир»
 - «Вечер»
- П. Дюран «Мадемуазель де Пари»
- П. Мориа «Одни на белом свете»
- В. Вале «Замок на песке»

Народная музыка:

- Р.н.п. «Волга-реченька глубока»
- Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
- Р.н.п. «Ты рябина ли»
- Р.н.п. «На море утушка купалася»
- Р.н.п. «Среди долины ровныя»
- Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
- Р.н.п. «За горю у колодца»
- Р.н.п. «Ванечка, приходи»
- Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»
- Ит.н.п. «Смех Амура»

Шестой год обучения

На шестом году обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара.

В конце шестого года обучения проводится итоговый контрольный урок, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Песни и романсы русской и зарубежной классики:

- М. Глинка «Северная звезда»
- А. Варламов «Перстенок золотой»
 - «Выйдем на берег» (дуэт)

«Белеет парус одинокий»

- П. Булаков «Тук, тук, тук... как сердце бьется»

«Колокольчики мои»

- И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит»

- Э. Григ «Весенний цветочек»

«Заход солнца»

- М. Ипполитов-Иванов «Желтенькая птичка»

- Дж. Керн «Песенка Магнолии» из оперетты «Плавучий театр»

- Дж. Каччини «Эрос, что медлишь»

- И. Кальман «Песенка Виолетты» из оперетты «Фиалка Монмартра»

- В. Моцарт «Маленькая пряха»

«Приход весны»

«Тайна»

- Ф. Мендельсон «Песня» из музыки к драме В. Гюго «Рюн Блаз»

- М. Марини «Самая прекрасная в мире»

- А. Скарлатти «Фиалки»

- Титов «Буря»

- Р. Шуман «Певец», «Весенний привет»

- Ф. Шуберт «Ave Maria»

«К весне»

«К музыке»

- Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»

«Бродя в лесах»

Советская и современная вокальная музыка:

- М. Блантер «Колыбельная»

- В. Великанов «Город моей судьбы»

«Колыбельная»

«Мелодия»

- Д. Гершвин «Хелло, Долли»

- Г. Гладков «Проснись и пой» из к/ф «Джентльмены удачи»
- И. Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
- Лепунов «На Лагунах Венеции»
- Д. Львов-Компанеев «Большая ты, Россия»
- Нино Рота «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта»
- Г.Портнов «Старинные вальсы» из к/ф «Вот такая музыка»
- Титов «Буря»
- И. Чеботарев «Как свеча»
 - «Романс»
 - «Весь этот мир»
 - «Вечер»
- П. Дюран «Мадемуазель де Пари»
- П. Мориа «Одни на белом свете»
- В. Вале «Замок на песке»

Народная музыка:

- Р.н.п. «Волга-реченька глубока»
- Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
- Р.н.п. «Ты рябина ли»
- Р.н.п. «На море утушка купалася»
- Р.н.п. «Среди долины ровныя»
- Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
- Р.н.п. «За горю у колодца»
- Р.н.п. «Ванечка, приходи»
- Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»
- Ит.н.п. «Смех Амура»

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков. Обучающийся должен:

1. Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
2. Иметь элементарное представление о гигиене и охране голоса;
3. В процессе обучения приобрести «певческий» голос, включающий в себя: диапазон, силу, тембр, вибрато, выносливость.
4. Овладеть вокальными навыками:
 - правильная певческая установка,
 - певческое дыхание,
 - чистота интонации,
 - правильное звукообразование,
 - чистая дикция и артикуляция,
 - разные способы звуковедения,
 - выразительность исполнения,
 - сценическая выдержка.
5. Уметь выразить чувства через пение и пластическое интонирование, показать единство слова, напева, движения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без

присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

Оценка 5 (отлично):

- правильная певческая установка,
- диафрагматический тип дыхания,
- свободный артикуляционный аппарат,
- чистое интонирование в пределах имеющегося диапазона,
- четкая внятная дикция,
- высокая позиция, округлость звучания,
- точное ритмическое исполнение,

- выразительность исполнения,
- выученность текста (наизусть).

Оценка 4 (хорошо):

- грамотное в техническом отношении исполнение программы с незначительными неточностями в интонации, дикции,
- недостаточная передача образа, характера.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- ошибки в литературном и музыкальном тексте, сбивчивость,
- зажатость артикуляционного аппарата,
- неточная интонация,
- плохая дикция,
- тусклый звук, без опоры,
- механическое пение, без опоры.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- полное отсутствие вокальных навыков.

Зачет (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление ученика.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хрестоматия русской народной песни, сост. Л. Мекалина, Музыка, М., 1974
2. Мелькович Е. Систематизированный вокально – педагогический репертуар. Ч. 1
3. Хрестоматия вокально – педагогического репертуара. Муз училище 1 – 2 курсы, сост. С. Фуки и К. Форитунатов.

4. Музыка, 1 – 7 классы, сост. В Фадин, Волгоград, 2005
5. Музыка, 1 – 7 классы, сост. В.Алексеев, Т. Кичак, Москва, 2004
6. М. Славкин. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, сост. И.В. Калиш, М., Владос, 1999
7. Песенка и я – верные друзья, вып.3 изд. Музыка, 1990
8. Полюбите сердцем все, что я люблю. Песни для детей, Омск, 2006
9. Музыкальная шкатулка. Детские песни. М., 1995
- 10.Веселая карусель. Вып. 2. Песни из м/ф, телеспектаклей для детей. Сост. Е.Ботяров, изд. Музыка, М., 1980
- 11.Солнечный рисунок. Песенник на стихи М. Садовского. Музыка, М., 1988
- 12.Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары. Вып. 3. м., 1989
- 13.Кому что нравится. Песни на стихи М. Пляцковского. М., Композитор, 1992
- 14.Песню передай другому. Репертуарный сборник. Омск, 2006
15. Л. Абелян «Коле рыжик научился петь»
- 16.Буратино. Песенник для детей. Вып.5. сост. В.Модель и Ф. Модель Л., Советский композитор, 1990
- 17.Буратино. Вып. 6. Л., 1991
- 18.От пяти до десяти. Песни для детей на ст. Ю.Полухина, Изд. Светский композитор, 1991
- 19.В Моцарт. Песни для голоса с фортепиано. Сост. К. Саква и А. Ерохин Изд. Музыка.
- 20.Песни французских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. С. Михайлова, М., Изд. Музыка, 1995
- 21.Любимые русские народные песни. М., Музыка, 1993
- 22.Н. Ваккан Итальянские вокализы – песни. Сост. Т.Киселева. Новосибирск, 2004
- 23.В. Великанов Песни и романсы в сопровождении фортепиано. Омск, 1997
- 24.Ю. Китов Сборник песен для детей, 2002