

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.03. «ОСНОВЫ РУССКОГО ТАНЦА»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ОМСК - 2014

Принято на заседании
Педагогического совета
«28» марта 2013 г.
Протокол № 77



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор БОУ ДО «ДШИ №13»

Е.Н. Пусеп

«10» сентября 2014 г.

Разработчик:

Агафонова Татьяна Анатольевна, преподаватель БОУ ДО ДШИ №13,

Рецензенты:

Даренская Наталия Владимировна, Доцент, заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.М. Достоевского;

Яковенко Карине Бабкеновна, заведующая хореографическим отделением БОУ ДО «ДШИ №12», преподаватель высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

IV. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы русского танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В танце народ передает свои чувства, мысли, настроение, отношение к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был связан с бытом и обычаями русского человека, с трудовым сельскохозяйственным годом.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального творчества. В условиях школы искусств русский танец играет очень важную роль в создании репертуара хореографических отделений.

Учебный предмет «Основы русского танца» направлен на приобретение основ исполнения народного танца, на подготовку учащихся к занятиям по предмету «Народно-сценический танец». Русский народный танец в 3 классе не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов русского танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике лишь в объеме двух лет, и могут изучаться без применения экзерсиса у станка.

Работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительных качеств обнаружить ряд мало используемых при обычном подходе резервов. Отсутствие технической сложности, больших и специфических нагрузок дает преподавателю возможность в этих условиях уделить главное внимание культуре исполнения.

Начальный этап обучения решает сложные и многообразные задачи:

- освоение плана зала;
- движения по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие чувства позы;
- навыки координации;
- культура общения с партнером;
- начальные навыки ансамблевого исполнения;
- эмоциональная отзывчивость;
- умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

Учебный предмет «Основы русского танца» является предметом вариативной части учебного плана. В соответствии с учебными планами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество» предмет изучается 1 год в 3 классе (при 8-летнем сроке обучения).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (третий класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию предмета «Основы русского танца»: В соответствии с учебными планами дополнительной предпрофессиональной программы

«Хореографическое творчество» на реализацию предмета «Основы русского танца» отводится 33 аудиторных занятия (33 аудиторных часа). Должны быть предусмотрены аудиторные часы для концертмейстера в объёме 100%.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Задачи учебного предмета

- освоение плана зала;
- движения по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие чувства позы;
- навыки координации;
- культура общения с партнером;
- начальные навыки ансамблевого исполнения;
- эмоциональная отзывчивость;

умение передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью на 12-14 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен,
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II Содержание учебного предмета

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. На первом году обучения в работе используется только первая (шестая) позиция ног и первая и третья свободная позиции. Позиции и положения рук используются все (позиции и положения рук и ног соответствуют программе народно-сценическому танцу для хореографических училищ).

I. Позиции ног:

1. Пять прямых.

Первая – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

Вторая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

Третья – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится на середине стопы другой;

Четвертая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

Пятая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных.

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые.

Первая – закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

Вторая – закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

II. Позиции и положения рук:

1. Семь позиций.

Первая, вторая, третья позиции аналогичны первой, второй, третьей позициям рук классического танца.

Четвертая – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

Пятая – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки чуть выше локтя.

Шестая – обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

Седьмая – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

Первое положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и второй позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Второе положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между второй и третьей позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжеты: лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко может быть представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

1. Позиции ног – первая, вторая, третья свободные и прямые.

-Первая, вторая закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы русского народного танца:

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки;
- двух рук;
- поочередные раскрывания рук;
- переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

- на месте без рук и с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы:

- одинарные (женские и мужские);
- тройные.

4. Притопы тройные.

5. Двойная дробь

«Трилистник», в сочетании с двойным и тройным притопом

6. Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука;
- с носка.

7. Простой русский шаг:

- назад через полупальцы на всю стопу;
- с притопом и продвижением вперед;
- с притопом и продвижением назад.

8. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

9. «Гармошка».

10. «Елочка».

11. Припадание в сторону по третьей свободной позиции,

- вперед и назад по первой прямой позиции.

12. Боковые перескоки с ноги на ногу по третьей свободной позиции,

- по первой прямой позиции.

13. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

14. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
15. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
16. «Веревочка» простая.
17. «Ковырялочка» с двойным притопом,
-с тройным притопом.
18. «Ключ» простой (с переступаниями).
19. Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные,
 - двойные,
 - тройные,
 - фиксирующие,
 - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
20. Подготовка к присядкам и присядки:
 - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
 - подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
 - «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
 - подскоки на двух ногах,
 - поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
 - присядки на двух ногах,
 - присядки с выносом ноги на каблук,
 - присядки с выносом ноги в сторону на 45
21. Подготовка к вращениям на середине зала
 - полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
 - полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
 - полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
 - припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45
 - подскоки по той же схеме,
 - «поджатые» прыжки по той же схеме,

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: - приемом шаг-
retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90.

На основе изученного материала составляются развернутые комбинации и танцевальные композиции в характере русского народного танца (хороводы, пляски, переплясы и т.д).

III Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

VI Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») методически правильное исполнение учебных и танцевальных комбинаций, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок в исполнении учебных и танцевальных комбинаций, исполнение пройденного материала музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное;

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

VI Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995