

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта)**

ОМСК - 2024

Принята на заседании
Педагогического совета
«02» сентября 2024 г.
Протокол № 135



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БОУ ДО «ДШИ № 13»
_____ Е.Н. Пусеп
« 02 » сентября 2024г

Составители:

Щенников Г.Г., преподаватель БОУ ДО «ДШИ № 2 имени А.А. Цыганкова»
г. Омска

Колбина Н.В., преподаватель БОУ ДО «ДШИ №13» г. Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа учитывает различные музыкальные способности детей, поступающих в детскую школу искусств, и направлена на работу с учащимися со слабыми музыкально-слуховыми и двигательными возможностями.

Срок реализации программы – 4 года.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9– 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Флейта)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Флейта)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данного курса – овладение игрой на флейте, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи учебного предмета

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на флейте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

Воспитывающие:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (Флейта)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Основной принцип работы:

Основной формой воспитания ребёнка в музыкальной школе является урок по специальности. От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение и терпение, кропотливая работа с каждым ребёнком. Учитывая, что в детской музыкальной школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка. Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, этюдов, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не обязательно изучать наизусть.

Наряду с учащимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учится группа детей со слабыми музыкально - исполнительскими возможностями. На занятиях с данными учащимися следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1-2 класса.

Большую роль играет умение самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с флейтовыми произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии).

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных

концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях.

С первых шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активной, творческой деятельности. Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из мультфильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, транспонирование, легких пьес и этюдов, исполнение произведений по вокальному и инструментальному аккомпанементу. Любая возможность проявления собственного творчества – вот что больше всего привлекает детей к игре на флейте.

Первый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по четырехлетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. 1. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В.А. Майская песня

Моцарт В.А. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Кораблик

Моцарт В.А. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих (ч. 1) М., 2007

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного академического концерта (зачета)

1 вариант

Моцарт В.А. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Технологические и музыкально-художественные задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *staccato*;
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд;
- осваивать развивающий комплекс: гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием.
- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 18-20 этюдов, 10-12 пьес, несколько ансамблей.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания

Этюды № 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте (Сост. Платонов М., 2004).

Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Маленькая полька

Шуберт Ф. Вальс

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

Примеры программы переводного академического концерта (зачета)

1 вариант

Моцарт В.А. Ария

Шуман Р. Песенка

2 вариант

Бетховен Л. Аллегретто

Лядов А Сорока

Третий класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

Технологические и музыкально-художественные задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром;
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося;
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры;
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике;
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*;
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы);
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент;
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления;
- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;

- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.

В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды № 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004).

Этюды из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М.,2007 .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс, «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып II; Пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); «Музыка для флейты» (сост. Зайвей), Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

Примеры программы переводного академического концерта (зачета)

1 вариант

Й. Гайдн Менуэт

Чайковский Сладкая греза

2 вариант

Глинка М.И. Жаворонок

Шостакович Д. Вальс-шутка

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год.

Четвертый год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

Технологические и музыкально-художественные задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.

- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

- использовать интонацию как средство художественной выразительности.

- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.

- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.

- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

- освоить навык владения двойной атакой звука.

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.

- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.

- закреплять умение играть наизусть «в образе».

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.

- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.

- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать

изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты (сост. Зайвей), Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка

Портнов Г. Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия

Лей Ф. «История любви»

Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Госсек Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Песня без слов

Шебалин В. Прелюдия

Гайдн Й. Аллегро

2 вариант

Моцарт В.А. Аллегретто

Должиков Ю.Н. Элегия

Моцарт А. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Люлли Ж. Гавот

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе обучения ученик приобретает следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания музыкальной терминологии;
- навыков исполнения музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- навыков публичных выступлений.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль и учет успеваемости

Формы и методы контроля включают в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации учащихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при проверке домашнего задания, за которое выставляется оценка. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки проходят в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, академических концертов и прослушиваний. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на учебный предмет.

Академические концерты. В 1 и во 2 полугодиях ученики 1 класса играют по 2-3 разнохарактерных произведения (одно из них может быть ансамбль). На академических концертах во 2,3 классах, в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 2х произведений по выбору педагога. Сдача выученных произведений проходит по мере готовности в ноябре, декабре, апреле, мае.

Концертные выступления в течение учебного года.

Прослушивания выпускников проводятся 2 раза в год (декабрь, апрель), без оценки.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация может проводиться в любой форме (на усмотрение школы), в том числе и форма выпускного экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Сольная программа включает исполнение 4-х произведений (можно включать ансамбль).

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании обучающихся, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение программы выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Зачёт (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию и продолжить самостоятельные занятия.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков

Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004

Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей

«Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко

«Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004

Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005

«Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди

Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев

«Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998

«Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман

«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

«Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин

«Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова

Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов

Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс. Киев, 1979

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс. Киев, 1980

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс. Киев, 1981

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков

«Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин

«Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

Методическое обеспечение

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962

Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964

Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966

Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971

Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935

Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006

