

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13» города ОМСКА**

Предметная область

ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

программа по учебному предмету

ПО.01.УП. 02 «АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» сентября 2014 г.
Протокол № 84



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор БОУ ДО «ДШИ №13»

Е.Н. Пусеп

« 10 » сентября 2014 г.

Разработчики:

Зеленская Елена Владимировна, преподаватель по фортепиано БОУ ДО «ДШИ№13», заведующая фортепианным отделом БОУ ДО «ДШИ№13»

Бровик Мария Давидовна, преподаватель по фортепиано БОУ ДО «ДШИ№13»,

Шмачилина Нина Андреевна, преподаватель по фортепиано БОУ ДО «ДШИ№13»,

Бабкина Лариса Геннадьевна, преподаватель по фортепиано БОУ ДО «ДШИ№13»;

Рецензенты:

Базыгина Натэлла Борисовна, Заслуженный работник культуры РФ, председатель методического объединения секции фортепиано ДШИ г. Омска, преподаватель по классу фортепиано БОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.И. Янкелевича» г. Омска;

Матусова Наталия Николаевна, председатель методического объединения фортепианных отделов ДШИ Омской области, преподаватель БОУ СПО омской области «ОМУ им.В.Я.Шебалина».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 2 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих, в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет семь лет (с 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Содержание	2-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	363 часов	132 часа
Количество часов на аудиторные занятия	165 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198 часов	66 часов
Объем времени на консультации(в часах)	8 часов	

4. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»: единицей учебного процесса является урок.

Объём учебной нагрузки по годам обучения

Классы	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Объем времени на консультации (в часах)			2	2	2	2

Занятия по предмету «Ансамбль» с 4 по 7 класс идет в рамках обязательной части учебного плана, во 2 и 3 классах за счет часов вариативной части.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так

и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (два ученика).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

6. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель предмета – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Основные задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задачпредмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других

произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение года ученик проходит 2-4 произведения различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

2 класс

В начальных классах ансамбль *преподаватель – обучающийся* лучшее средство овладения навыками фортепианного ансамбля. Непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения преподаватель имеет возможность передать свой музыкальный и жизненный опыт, эстетические взгляды обучающемуся. Ансамбль преподаватель – обучающийся решает проблемы развития зрительного, слухового и двигательного аппарата обучающегося. На определённом этапе происходит освоение, а затем осознание жанровых особенностей музыки (песня, марш, танец). Такой ансамбль помогает овладевать чувством темпа, подталкивает обучающегося справляться с техническими трудностями.

В течение года обучающийся проходит несколько несложных произведений.

В конце учебного года сдаёт 1 ансамбль на контрольном уроке.

3 класс

На этом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации.

Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1 ансамбля. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. По окончании каждого учебного года обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив 1-2 произведения. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2 - 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

8 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

2. Примерный репертуарный список

2 класс

Р.н.п.	«Как пошли наши подружки»
Королькова И.	«Балалайка»
Королькова И.	«Серый волк»
р.н.п.	«Во саду ли во городе»
Королькова И.	«Снеговик»
Корганов Т.	«Гамма-вальс»
Геталова О.	«Прятки»
Игнатьева В.	«Лепёшки»
Соколова Н.	«Баба-яга»
Геталова О.	«Игрушечный медвежонок»
Игнатьев В.	«Колыбельная»
Соколова Н.	«Земляника и лягушки»
Потапенко В.	«По грибы»
Филиппенко А.	«Цыплята»
Хереско Л.	«Ледяная гора» обр. Н. Римского-Корсакова
р.н.п.	«Ладушки»
Геталова О.	«Белки»
И. Королькова	Первые шаги маленького пианиста. Ростов - на - Дону
	«Феникс», 2006 год - по выбору
Н.Смирнова	Хорошее настроение

А.Филиппенко На мостике, По малину в сад пойдем
 В.Калинников Тень-тень, Киска
 И.Беркович 25 легких пьес
 М.Красев Колыбельная
 Кабалевский Д. Наш край, Про Петю
 В.Витлин Кошечка
 Т.Хренников Песня девушек из оперы «В бурю»
 Чешская народная песня Мой конек
 Русская народная песня Камаринская, Скок, скок, поскок.
 Польская народная песня «Краковяк»
 Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост.В. Натансон –по выбору
 Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон –по выбору
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и
 Л.Баренбойм –по выбору
 Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.
 Н.Кувшинников и М.Соколов –по выбору
 Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона –по выбор

3 класс

Белорусский нар.танец «Бульба»
 А.Островский «Галоши», «Слети к нам, тихий вечер»
 Сорокин К. « Народная песня»
 Немецкая нар.песня «Соловей и лягушка»
 Украинская нар.песня «Ой, в саду, в садочке»
 Бах И. «Песня»
 Рус.нар. песня «Я на горку шла»
 Беркович И. «Восточный напев»
 Шуберт Ф «Немецкий танец»
 Шуман Р. «Песня»
 Калининников В. «Сосны»
 Кажичский Л. «Полька»
 Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
 Равель М. «Павана спящей красавицы»
 Глинка М. «Ходит ветер у ворот» обр. р.н.п., «Полька»
 Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
 «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
 Невин М. «Непрерывное буги»
 Стравинский И. «Балалайка»
 Брамс Й. «Народная песня»
 Эшпай А. «Песенка шофёра»

4 класс

Балаев Г.	«Повторяй за мной»
Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Вебер К.	«Марш»
Глинка М.	Вальс-фантазия
Глиэр Р.	«Песня» соч.41
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Лядов А.	соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мендельсон Ф.	«Аллегретто»
Металлиди Ж.	Полька
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
Равель М.	Еврейская песня
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик», «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»
Шмитц М.	«Госпел блюз»
Шуберт Ф.	«Отрывок из балетной музыки к драме «Розамунда» Два лендлера
Шведская песня	«Горит огонек в краю родном»
Даддиес Ч.	«Тигровый свинг»

5 класс

Агафонников Н.	«Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
Азарашвили В.	«Вальс», «Прогулка»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Баркаускас В.	«Мерцание искр»
Беркович И.	«Марш»
Бизе Ж.	Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Бурковская Е.	«Буги-вуги»
Варламов А.	«На заре ты её не буди»
Вебер К.	«Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки», «Подражание старинному»
Дмитриев Г	«Дразнилка»
Зив М.	Мы шагаем», «Веретено», «Предчувствие», «Покочкам»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Металлиди Ж.	«Веселое шествие», «Море»
Моцарт В.	Весенняя песня»
Морозов И.	«Танец ласточки»
Островский А.	«Школьная полька»

Петров А.	«Песенка с морским дьяволом», «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Печерский Б.	«Полька-неваляшка»
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (авторская редакция) в 4 руки
Смирнова Н.	«Полька и танго»
Соловьёв В.	«Белорусский танец»
Фрид Г.	«Весёлая прогулка», «Танец»
Халаимов С.	(обр. И.Корольковой) «Сладкоежка», «Ночная сказка»
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю», «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф.	«Серенада»
6 класс	
Бах И.С.	«Шутка»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин В.	«Галоп»
Глазунов А.	«Романеска»
Григ Э.	Ор.35 No 2 Норвежский танец», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Корнаков Ю.	«Шествие»
Крамер И.	«Песенка ковбоя»
Моцарт В.А.	« Ария Фигаро»;
Мусоргский М.	Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	Радостный порыв»
Смирнова Р.	«Болеро», «Полька»
Хачатурян К.	«Галоп» из балета «Чиполлино»
Цфасман А.	«Я хочу танцевать»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальс из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д.	«Тарантелла»
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И. Полька	«Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

7 класс

Азарашвили В.	«Фокстрот»
Аренский А.	«Романс»
Балаев Г.	«Вальс»
Брамс И. (по выбору)	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глинка М.	«Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслани Людмила»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	«Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Металлиди Ж.	«Морская сюита»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Зимняя дорога»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Смирнова Н.	«Восточный напев», «Пьеса в испанском стиле», «Фокстрот»
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

8 класс

Аренский А.	«Полонез»
Брамс И.	«Венгерские танцы» (по выбору)
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Гаврилин В.	«На тройке»
Гершвин Д.	«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Григ Э. Сюита	«Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дворжак А.	«Славянские танцы» (по выбору)
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш»
Казелла А.	«Полька – галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»

Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Металлижи Ж.	«Красная луна»
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	«Вальс»
Прокофьев С.	«Вальс», «Танец Феи» из балета «Золушка»
Равель М.	«Моя матушка гусыня»
Смирнова Н.	«Бразильский карнавал», «Воспоминание о французском кино», «Танго»
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Шнитке А.	«Постлюдия»
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки
Аренский А.	«Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано, «Сказка»
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дворжак А.	«Славянские танцы» (по выбору)
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки, "Шесть античных эпиграфов" для фортепиано в 4 руки
Джиллок В.	«Танго-Шампанское»
Корнаков Ю.	«Токката»
Мийо Д.	«Скарамуш» для фортепиано в 4 руки
Металлиди Ж.	«Романтический вальс», «Скерцо», «Танец охотников»
Моцарт-Бузони	«Фантазия фа минор» для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	«Шесть пьес» (по выбору)
Чайковский П.	«Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Романс», «Баркарола»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4 - ручной, 2 - рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Ансамбль» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающегося проходит в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В 9 классе – в конце 1 полугодия.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4»(хорошо) - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

Оценка «3» (удовлетворительно) - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученики не владеют навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять

время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить, указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие, Сост. Л.Ю.Захарова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка,2009
7. Ансамбли. Пьесы для 2-х фортепиано. Средние классы. Вып.1, М., Музыка,1989
8. Ансамбли. Пьесы для 2-х фортепиано. Средние классы. Вып.1, М., Музыка,1990
9. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2011
10. Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли/ сост. Л.В.Костромитина, М.А.Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2000.
11. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов н/Д: Феникс, 2012
12. Гаврилин «Зарисовки» Для фортепиано в 4 руки. Том 1-3. Композитор, 2003
13. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

14. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
15. За роялем всей семьёй. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Композитор, 1999
16. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки. Кифара, 2007 г.
17. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
18. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1, 2 Москва: Издательство В. Катанского, 2000
19. Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. Композитор, 1993
20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010
21. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для двух фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
22. Корнаков Ю. Уличный театр. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Издательство: Композитор – Санкт-Петербург, 1998 г.
23. Лев И. Практический курс игры на фортепиано в 4 руки. Москва, 1928
24. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Музыка: Ленинград, 1974
25. Металлиди Ж. С Севера на Юг. Средние и старшие классы ДМШ Композитор СПб.
26. Металлиди Ж. Мой Моцарт. Популярные пьесы и фрагменты из опер в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Композитор, 2002
27. Музыкальный час. Вып. 1, 2 Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки, М.: «Музыка», 1986
28. Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки ор. 11
29. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
30. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3, сост. и ред. А. Бакулова и Ю. Питерина, Москва 1969
31. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 4, сост. и ред. А. Бакулова и Ю. Питерина, Москва 1971
32. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 5, сост. и ред. А. Бакулова и Ю. Питерина, Москва 1972
33. Рождерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 года обучения. Издательство «Союз художников», 1998

- 34.Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. «Композитор Санкт-Петербург», 2005
- 35.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки /изд. Феникс, 2006
- 36.Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей.-СПб.,2005
- 37.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 38.Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для детской музыкальной школы Составитель: Опурина Т.
- 39.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- 40.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Вып.3. Музыка, М.,1988
- 41.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- 42.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 43.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы.Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006
- 44.Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- 45.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978.
- 2.Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка,1971.
- 3.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
- 4.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.М., 1982.
- 5.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
- 6.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
- 7.Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз.,1958.
- 8.Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
- 9.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- 10.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- 11.Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- 12.Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.