

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13» города ОМСКА**

Предметная область

ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

программа по учебному предмету

ПО.01.УП. 02 «АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(ФЛЕЙТА)

ОМСК – 2013г.

Принято на заседании
Педагогического совета
«01 » сентября 2014 г.
Протокол № 84



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор БОУ ДО «ДШИ №13»

Е.Н. Пусеп

«10» сентября 2014 г.

Разработчик:

Колбина Наталия Викторовна, преподаватель высшей категории по классу флейты, член городской методической секции «Оркестровые и ударные инструменты»;

Рецензент:

Тебенко Владимир Дмитриевич, преподаватель ударных инструментов, Председатель ПЦК Оркестровые и ударные инструменты БОУСПО «Омское музыкальное училище (колледж) им. В.Я. Шебалина», засл. Работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка.*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. *Содержание учебного предмета.*

- Сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся.*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок.*

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Учебная литература;
- методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (флейта), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамбль является важным компонентом в обучении игре на флейте. В ансамбле вырабатываются навыки коммуникативного сотрудничества, умение слушать и слышать другого исполнителя. Эти навыки необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Исполнение ансамблей расширяет исполнительский потенциал ученика и позволяет впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать музыку и помогать в коллективной игре своим товарищам. Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

Данная рабочая программа является примерной и представляет собой репертуарный список музыкальных произведений для учащихся по классу флейты со сроками обучения 5 и 7 лет. В список включены произведения, наиболее часто употребляемые в процессе обучения предмету «Ансамбль в классе флейты» и соответствующие программным требованиям.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (при сроке обучения 8 (9) лет) и со 2 по 6 класс (при сроке обучения 5 (6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации	2	2

Срок обучения - 5(6) лет

Класс	с 2 по 5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	2	2

Для более глубокого изучения предмета «Ансамбль» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

8-летний срок обучения:

	Распределение по годам обучения	
Класс	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Занятия проходят группами по 2 и более учащихся в зависимости от состава

ансамбля. Также занятия могут проходить в индивидуальной форме для разучивания отдельных партий. При 8-летнем сроке обучения продолжительность занятий составляет 0,5 часа в неделю (2,3 классы), по 1 часу в неделю (4-8 классы), при 5-летнем сроке обучения - 1 час в неделю.

5. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие практических навыков игры в ансамбле.

Задачи программы:

Образовательные:

- закрепление и расширение знаний и навыков, приобретенных в инструментальном классе;
- получение навыков чтения с листа;
- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- формирование чистой интонации (мелодической и гармонической);
- умение следить за ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, за ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов.

Воспитывающие:

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

• Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа построена в форме блоков для отдельных классов (с 2 по 8) с перечнем примерных репертуарных списков и примеров программ контрольных уроков. В репертуарном списке рабочей программы представлены ансамбли различных составов: ансамбли для 2, 3, 4 и более флейт, ансамбли для флейты с деревянными духовыми инструментами (гобой, кларнет, фагот), а также ансамбли для флейты с различными составами инструментов. Ансамбли охватывают разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов. В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т. д.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс - 2 часа в неделю, 2-3 класс (вариативная часть) – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс - 1 час в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям

Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)

- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

2 класс

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Бах И. Ария

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Серенада

Гендель Г. Жига

Моцарт В. Две маленькие пьесы

Моцарт В. Менуэт

Телеман Г. Менуэт

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Немецкий танец

Пьесы для 3-ех флейт

Лист Ф. Анданте

Ратбергер В. Ритурнель

Пьеса для 4-ех флейт

Брамс И. Колыбельная

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Брамс И. Колыбельная в переложении для 2-х флейт
2. Шуберт Ф. Немецкий танец в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Шольце И. Ария в переложении для 2-х флейт
2. Гендель Г. Жига в переложении для 2-х флейт

3класс

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн Й. Три танца

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Тамбурин

Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Шольце И. Ария

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро

Пьеса для 4-ех флейт

Бах И. Менуэт

Пьеса для флейты с различными составами инструментов

Кассиан Г. Три багателли для 2-х флейт, гобоя и кларнета

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Гендель Г. Ария в переложении для 2-х флейт

2. Перселл Г. Жига в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Вивальди А. Сарабанда в переложении для 2-х флейт

2. Гендель Г. Тамбурин в переложении для 2-х флейт

4 класс

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Артемов В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-ех флейт Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)

Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета

Дакен Л. Кукушка. Рондо для флейты и кларнета

Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-ех флейт
2. Глинка М. Венецианская ночь в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано
2. Госсек Ф. Тамбурин в переложении для 3-ех флейт

5класс

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Артемов В. Нарисованные человечки
Блавэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт
Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт
Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано
Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт
Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт
Моцарт В. Анлантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт
Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса
Шедевиль Н. Пасторальная соната

Произведения для 3-ех флейт

Агафонников В. Русские напевы
Муре Т. Две фантазии для 3-ех флейт
Цытович В. Три пьесы для 3-ех флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-ех флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета

Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)

Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета

Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота

Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета

Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета

Патерсон Дж. Ностальгия для гитары, гобоя и двух флейт

Прокофьев С. Две мимолетности для 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов и 2-х фаготов

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

2. Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Вариант 2

1. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

6класс

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Блауэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1

Корретте М. Соната для 2-х флейт

Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Солоньев)

Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано

Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Произведения для 3-ех флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

2. Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант 2

1. Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

7 класс

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт

Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт

Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6

Произведения для 3-ех флейт

Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-ех флейт

Произведения для 4-ех и 5-ти флейт

Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт

Володин А. Большой секрет. Поппури для 4-ех флейт и фортепиано

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бетховен Л. Патетическая соната для флейты, гобоя и кларнета

Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета

Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Кванц И. Андантино из Дуэта №2 для 2-х флейт

2. Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Вариант 2

1. Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

8 класс

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано

Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бетховен Л. Дуэт №1 для флейты и кларнета

Гопферт К. Трио для флейты, гобоя и фортепиано

Марчелло А. Концерт для гобоя и флейты

Сен-Сана К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано

Шнитке А. Фуга для флейты, гобоя и фагота

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

2. Боцца Е. Пьеса №2 из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»

Вариант 2

1. Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

9 класс

Произведения для 2-х флейт

А. «Гавот»

Ребигов В. «Вальс»

Раков Н. «Скерцино»

Дворжак А. «Юмореска»

Бах ИС., ГуноШ. «Ave maria»

Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»

Беляев В. «Соната»

Пуленк Ф. «Соната»

Оганесян С. «Три пьесы»

Произведения для трио:

Анисимов Б. «Три концертных этюда»

Анимисов Б. «Соловей»

Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11

Бах И.С. «Жига»

Григ Э. «Странник»

Рамо Г. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Трио Соль мажор»

Моцарт В. «Дивертисмент»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок. При проведении аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Для более дифференцированного подхода к оценке уровня исполнения используются + и -.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю

можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на

фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно , чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
- Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
- Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
- Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
- Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
- Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
- Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
- Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52

- Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
- Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
- Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
- Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
- Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
- Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
- Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
- Орнштейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
- Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
- Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
- Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
- Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
- Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
- Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCH, 2009

