

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**



Утверждаю
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»
_____ Е.Н. Пусеп

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

ОМСК - 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Срок освоения программы.
3. График образовательного процесса.
4. Учебный план.
5. Формы и методы организации учебного процесса.
6. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано».
7. Система оценки качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» и критерии оценок результатов её освоения.
8. Учебно – методическая документация образовательного процесса.
9. Кадровое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
10. Материально – технические условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано»
11. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность Школы.
12. Организация работы с родителями.
13. Программы учебных предметов

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» устанавливает обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа ДООП «Фортепиано» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных от 19.11.2013 № 191-01-39/06 –ГИ, а также с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

Программа ДООП «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Основные задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2.Условия и сроки освоения программы.

Срок освоения ДООП «Фортепиано» для детей, поступивших в БОУ ДОД «ДШИ № 13» г. Омска в первый класс составляет 4 года.

Для реализации ДООП «Фортепиано» в Школе предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество учащихся при групповой форме занятий – от 11 человек, при мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-

и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, каникулы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

ДООП «Фортепиано» реализуется в Школе параллельно с ДПОП. Для обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе установлены общие для ДПОП и ДООП временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени: продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, продолжительность каникул в течение учебного года - не менее 4 недель, продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Учебный год начинается в Школе 1 сентября и заканчивается 31 мая.

4. Учебный план

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по программе «Фортепиано», разработан Школой самостоятельно с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный план включает перечень учебных предметов, их трудоемкость и последовательность изучения.

Учебный план ДООП «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области: исполнительская подготовка, историко-теоретическая подготовка, а также раздел – учебные предметы по выбору.

На виды учебной деятельности, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом

сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

5. Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся Школы по ДООП «Фортепиано».

В современной педагогике различают общие формы обучения (коллективная, групповая, индивидуальная), формы организации учебно-воспитательного процесса (урок, кружки предметные, клубные объединения, экскурсии и пр.). Поскольку в Школе 85-95% учебного времени учащиеся проводят на уроке, он считается основной формой организации учебного процесса. Урок - это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия учителей и учащихся, применяемая для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Урок является устойчивой, логически завершенной формой организации педагогического процесса, которому свойственны систематичность и целостность, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный характер.

К настоящему времени накоплен обширный научный фонд, раскрывающий сущность и закономерности функционирования методов осуществления целостного педагогического процесса, которые обеспечивают эффективность освоения ДПОП «Фортепиано».

С точки зрения современной дидактики, в Школе используется все многообразие методов обучения, которое сведено в три основные группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности. К ним относятся словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.
3. Методы контроля (устный, письменный, лабораторный и др.) и

самоконтроля в процессе обучения

6. Планируемые результаты освоения учащимися

ДООП «Фортепиано».

Результатом освоения ДООП «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения ДООП «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

Основы музыкального исполнительства:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Музыкальная грамота:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7. Система оценки качества реализации ДООП «Фортепиано» и критерии оценок результатов её освоения учащимися.

Оценка качества реализации ДООП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на стимулирование регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательное значение и учитывает психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий (каждый, либо 2-3 урок).

В качестве средств контроля успеваемости Школа использует различные виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе обучения используются следующие *виды контроля*:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет;
- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;

Коллегиальное прослушивание учащихся позволяют составить объективную картину выполнения программных требований.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор учащегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Письменная работа позволяет экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки учащегося, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Каждый из видов контроля осуществляется с помощью определенных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими.

Академический концерт – одна из важнейших специфических форм контроля качества реализации ДООП «Фортепиано», которая дает возможность оценить уровень исполнительских навыков учащегося на различных этапах обучения, выработать организационную стабильность учебного процесса. При коллегиальном систематическом прослушивании учащегося достигается не только объективность цифровой оценки, но и дается характеристика исполнения в форме методических замечаний и рекомендации, которые фиксируются в специальном протоколе (журнале академических концертов).

Традиционно в практике Школы академические концерты проводятся *по годам обучения* и *по мере готовности учащихся* (смешанная форма). Каждая из форм комплектования учащихся на академические концерты имеет свои преимущества. Выбор формы академических концертов зависит от целесообразности и адекватности обозначенных в ДООП «Фортепиано» задач. Для данного уровня образовательных программ наиболее целесообразны академические концерты с показом учащихся отделения по годам обучения, которые позволяют сопоставить методы работы преподавателей и наблюдать за индивидуальным развитием учащегося.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения сольных концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации, и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценивания промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Отметки по предметам учащимся выставляются по окончании четверти (окончании полугодий).

Для промежуточной и итоговой аттестации учащихся Школой созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие:

1. тестовые задания;
2. экзаменационные тесты;
3. комплекты заданий для самостоятельной и контрольной работ;
4. перечни примерных тем рефератов.
5. примерные программы академических концертов

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам ДООП «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДООП в области искусств. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной ДООП в области искусств устанавливает Школа. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов : исполнение сольной программы, письменный и (или) устный ответ, защита творческого проекта.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторного времени, в экзаменационную неделю.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего курса обучения по предметам: основы музыкального исполнительства и музыкальной грамоте.

При итоговой аттестации Школой установлена система оценок на основе пятибалльной системы в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Школой установлены следующие критерии итоговой аттестации:

Основы музыкального исполнительства

Оценка «отлично» («5»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «хорошо» («4»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «удовлетворительно» («3»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «неудовлетворительно» («2»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Музыкальная грамота

Оценка «отлично» («5»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «хорошо» («4»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» («2»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

В рамках текущей и промежуточной аттестации Школа использует систему оценок, разработанную на основе критериев итоговой аттестации по пятибалльной шкале, но для более детального оценивания качества усвоения

учебных предметов с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

8. Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДООП «Фортепиано».

Для обеспечения эффективности реализации программы, осуществления контроля и оценивания результатов деятельности педагогического и ученического коллективов в Школе ведется следующая учебная документация:

- дневник учащегося, в котором в краткой форме записываются задания по всем предметам, выставляются текущие, промежуточные и итоговые отметки, записываются результаты прослушиваний, расписание занятий, график внеклассных мероприятий, информация о наиболее интересных мероприятиях в рамках Школы, города;
- индивидуальные планы учащихся, в которых фиксируется уровень общего и музыкального развития учащегося, репертуарные списки по полугодиям, качество проработки изучаемого материала, отметки за выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, выступления в концертах разного уровня, недостатки учащихся и пути их преодоления;
- календарно-тематические планы по групповым предметам распределяют программный материал по темам, указывают количество часов на каждую тему и конкретные календарные сроки ее выполнения, контрольные мероприятия;
- журналы индивидуальных и групповых занятий отражают динамику посещения занятий учащимися и качество их подготовки к ним (поурочные, четвертные, годовые отметки), выполнение преподавателями количества часов по учебным планам и педагогической нагрузки, ежемесячно проверяются заместителем директора по учебной работе, а результаты проверок являются основанием для составления табеля начисления заработной платы преподавателя;

- общешкольная ведомость успеваемости учащихся фиксирует успеваемость всех классов по всем учебным дисциплинам;
- протоколы академических прослушиваний фиксируют программы, исполняемые учащимися, отметку за исполнение и выводы комиссии с рекомендациями преподавателю по работе с каждым учеником;
- протоколы заседаний отделов фиксируют всю работу, проводимую преподавателями через их отчеты, итоги успеваемости и посещаемости занятий учащимися по каждому преподавателю и на отделе в целом, планирование учебно-методической и внеклассной работы и выполнение этого плана, качество проводимых мероприятий (открытые уроки, методические сообщения, работа по взаимопосещению уроков, работа с родителями);
- протоколы переводных академических концертов и выпускных экзаменов (итоговая аттестация) по музыкальному исполнительству и предметам музыкально-теоретического цикла;
- протоколы вступительных экзаменов фиксируют все исходные данные поступающих в первый класс (возраст, домашний адрес, наличие дома музыкального инструмента) и оценку музыкальных способностей;
- мониторинг интенсивности работы Школы по участию в конкурсах и фестивалях, по участию и организации методических мероприятий.

На основе анализа вышеперечисленных документов оценивается работа каждого преподавателя в отдельности, работа отделов и всего педагогического коллектива, а результаты работы рассматриваются на заседаниях отделов по окончании каждой четверти и на заседаниях педагогического совета.

9. Кадровое обеспечение реализации ДООП «Фортепиано».

Качество реализации ДООП «Фортепиано обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

-наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДООП «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

10. Материально-технические условия реализации ДООП «Фортепиано».

Реализация ДООП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован необходимым количеством экземпляров печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Фортепиано». Помимо учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДООП «Фортепиано» имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

2 концертных зала с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

4 учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

10 учебных аудиторий для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оснащенных пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» оснащенных роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов..

11. Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность Школы.

Методическая работа в Школе направлена на совершенствование профессиональной компетенции педагогов как важнейшего условия обеспечения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования и осуществляется посредством следующих форм и мероприятий:

- планирование учебного процесса (определение сроков контрольных точек, определение форм и методов оценки успеваемости, планирование работы преподавателя с учащимися в группе или индивидуально, выбор учебного репертуара с учетом развития индивидуальных способностей учащегося, избрание методов работы с учащимися по освоению учебного репертуара или образовательной программы;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- участие и работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за успеваемостью учащихся и результатами своей работы при прослушивании учащихся на всевозможных контрольных прослушиваниях);
- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов, рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;
- поведение открытых уроков с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;
- обзоры новых сборников нотной литературы – исполнение нового учебного репертуара и методы использования его в работе;
- исполнительская практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертно-лекционной деятельности Школы, конкурсах исполнительского мастерства преподавателей, участие в конкурсах методических работ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора, отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы – создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для учащихся и их родителей

(законных представителей), а так же духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок, концертов);

- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями.

12. Организация работы с родителями

Для полной реализации ДООП «Фортепиано» Школа организует работу с родителями (законными представителями) учащихся. Регулярно проводятся следующие мероприятия:

- общешкольное родительское собрание (сентябрь) – знакомство с учебно-воспитательными задачами нового учебного года, ознакомление с правами и обязанностями родителей вновь принятых учащихся;

- классные родительские собрания (один раз в полугодие) по вопросам организации домашних занятий, итогов успеваемости и посещаемости учащихся, организации контроля со стороны родителей, возможных последствиях отставания от учебной программы;

- родительское собрание учащихся – выпускников о состоянии успеваемости и посещаемости занятий, рекомендациях по организации домашних занятий, ознакомление с графиком проведения выпускных экзаменов;

- индивидуальные беседы с родителями по вопросам успеваемости, посещаемости, успешности выполнения учебной программы по предметам.

13. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы ДООП «Фортепиано».

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

Перечень учебных программ по предметным областям:

ПО.01.УП.01 Основы музыкального исполнительства

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.02.УП.01. Музыкальная грамота

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература

ПО.03.УП.01. Предмет по выбору (вокал, дополнительный инструмент)