

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА



УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»

Е.Н. Пусеп

«01» декабря 2016 г.

Принято на заседании
педагогического совета

«25» марта 2005 года

Протокол №37

Подготовительный курс
«Рисунка, живописи»
Общеразвивающая программа
для подготовительной группы
художественного отделения
Детской школы искусств №13
(для детей в возрасте 9-10 лет)

Составитель: Е.В.Шарапова

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе

Занятия изобразительным искусством является важным условием гармонического развития личности. В основу преподавания изобразительного искусства должно быть положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать ее в художественных образах.

2. Срок реализации учебного предмета

Главная задача подготовительного курса – это подготовка к первому классу художественного отделения школы. Срок реализации программы один учебный год. Занятия проводятся по два аудиторных часа два раза в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая: от 4 до 10 человек и более.

4. Цели и задачи учебного предмета

Основными задачами курса «Основы изобразительной грамоты» в детской школе искусств являются:

- воспитание и развитие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным танцам;
- обучение основам изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику;
- систематическое развитие художественно-творческой способности зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения, умения решать с помощью художественных образов творческие задачи;
- обучение применению художественных способностей на практике.

6. Обоснование структуры программы учебного предмет

В основе занятий изобразительным искусством лежит рисование с натуры, по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений, выполнение заданий на основе воображения и фантазии, а также наброски, упражнения. В программе указаны виды работ, примерные темы и объекты для рисования, то есть учебные задания. Указывается также, в каком материале данные задания должны быть выполнены.

Программа предусматривает изучение следующих понятий:

- композиционная организация изображения;
- форма, пропорции, конструкция;
- цвет и освещение;
- пространство и объем.

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Мастерская по рисунку и живописи должна быть оснащена мольбертами, планшетами, софитами.

Содержание учебного предмета

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения композиций на темы. В первом полугодии 17 учебных недель. Во втором полугодии 20 учебных недель.

Учебно -тематический план : «Основы рисунка»

№	Тема занятия	Час
Первое полугодие		
1	Композиционный диктант «Улица», «В порту»	4
2	Комнатные цветы, Букет осени.	4
3	Сказочная птица	4
4	«Чудо -дерево», Ворона-ключница»	8
5	«Портрет Героя»	4
6	«Большая стирка»	4
7	Натюрморт из предметов с драпировкой в простом карандаше	6
		34
Второе полугодие		
8	«Рассеянный с улицы Басеяной» С.Маршак	8
9	«Генеральная уборка»	6
10	«Образ времени года»	8
11	Профессия: продавец, врач, часовщик и т. д.	8
12	Портрет «Мама»	4
13	Композиция «Котики»	4
14	Графический натюрморт	2
		40

Содержание программы:

Задание 1(4 часа). Композиционный диктант. «УЛИЦА».

Размер: 1/4 листа.

Материал: простой карандаш, фломастеры.

Задачи:

1. Интересное заполнение листа (композиционное решение).
2. Выражение с помощью линии, фактурности предметов: черепичная крыша, кирпичная стена, булыжная мостовая...и т.д.
3. С помощью более толстой линии выделить главное.

Преподаватель рассказывает, а ученики по его рассказу делают рисунок. Учимся располагать предметы таким образом, чтобы одни были видны полностью, другие выглядывали друг из-за друга.

Задание 2(4 часа). КОМНАТНЫЕ ЦВЕТЫ.

Размер: 1/4 листа.

Материал: фломастеры.

Задачи:

1. Ограниченная гамма.
2. Линейная перспектива.
3. Компоновка на листе.

Передача детьми многообразных форм листьев, цветов. Передача пластичности и особенности характера комнатных растений.

Задание 3 (4 часа). «СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА».

Размер: 1/4 листа.

Материал: простые мягкие карандаши.

Задачи:

1. Компоновка на листе. Главное делаем большим.
2. Создание выразительного образа птицы.
3. Учимся заполнять его тоновой растяжкой, линейным рисунком, штриховкой, пятном. Разнообразие в заполнении.

Задания 4 (8 часов). «ЧУДО-ДЕРЕВО» или «ВОРОНА-КЛЮЧНИЦА».

Размер: 1/4 листа.

Материал: черный фломастер, линер или черная гуашь, перо.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Заполнение листа предметами разными по форме, по размеру (большое, среднее и маленькое) и по тону.
3. Знакомство с новыми техниками (тушь, перо).

4. Знакомство с линией и пятном.

Большое, большое раскидистое дерево, на котором жила ворона-ключница, которая собирала не только разные предметы но и ключи и развешивает все это на ветках большого дерева. Можно прочитать сказку Чуковского «Чудо-дерево».

Задание 5 (4 часа). ПОРТРЕТ ГЕРОЯ.

Размер: 1/4 листа.

Материал: восковые мелки

Задачи:

1. Графическая или живописная интерпретация услышанного.
2. Воспитание патриотического чувства к истории России.

Задание 6 (4 часа). «БОЛЬШАЯ СТИРКА». Композиция.

Размер: 1/4 листа.

Материал: фломастеры.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Интересное заполнение листа через историю, предварительно рассказанную преподавателем.
3. Выявление главного за счет размера, яркого пятна, более толстой линии.
4. Образность.

Представим, что одна женщина решила устроить большую стирку в своей ванной комнате: на полках у нее стоят всевозможные бутылки и баночки с кремом, стиральный порошок, мыло, на батарее сушатся валенки и сапоги, на веревках висят полотенца, прищепки, белье (платья, носки, шарф, майка, футболка...), т.е. все возможные вещи, которые нам помогут заполнить наш лист. На переднем плане сама стиральная машина и ее хозяйка, которая закладывает в нее белье, а может засыпает порошок; рядом любимый кот или собака, которые тоже участвуют в процессе стирки.

Задания 7 (6 часов). Натюрморт из предметов с драпировками в простом карандаше.

Размер: 1/4 листа.

Материал: простые карандаши разной мягкости, ластик, точилка.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Пропорциональность предметов.
3. Отличие предметов по тону.
4. Штрих.

Предметы для натюрморта выбираем достаточно простые по форме, следим, чтобы присутствовало большое, среднее и маленькое, высокое, низкое, широкое, узкое. Предварительно обговариваем, что предметы должны стоять на горизонтальной плоскости, ближе, дальше. Они должны быть

пропорциональны по отношению друг другу, отличаться по тону. Показывается, как наносится штрих.

Задание 8 (8 часов). «РАССЕЯННЫЙ С УЛИЦЫ БАСЕЯНОЙ».

Размер: 1/4 листа.

Материал: по выбору учащихся (фломастеры, смешанная техника: тушь, перо, один яркий фломастер).

Задачи:

1. Интересное композиционное решение.
2. Первый иллюстрационный опыт.
3. Образность.
4. Выявление главного.

Внимательно слушаем стихотворение. Делаем эскизы, придумываем образы, на переднем плане у каждого будут свои предметы из перечисленного в стихотворении, главное будет выделено более толстой линией, пятном или сочетанием пятна и линии.

Задание 9 (6 часа). ГЕНЕРАЛЬНАЯ УБОРКА.

Размер: 1/4 листа.

Материал: по выбору учащихся: гуашь, фломастеры, восковые мелки.

Задачи:

1. Композиционный подход.
2. Разнообразие форм и предметов.
3. Плановость.
4. Выявление главного – композиционного центра.

Один из вариантов работы – это композиционный диктант или преподаватель просто рассказывает, как может проходить генеральная уборка.

Задание 10 (8 часа). ОБРАЗ ВЕСНЫ, ОБРАЗ ЗИМЫ, ОБРАЗ ОСЕНИ, ОБРАЗ ЛЕТА (по выбору учащегося).

Размер: 1/4 листа.

Материал: по выбору учащихся.

Задачи:

1. Создать образ соответствующий выбранному времени года.
2. Сочетание линии и пятна.
3. Композиционное заполнение листа.

Обговариваем, каким должен быть каждый образ, какие атрибуты соответствуют каждому времени года, цветовая гамма. Если это осень, то конечно, мы выбираем теплые цвета; для зимы – холодные; лето – контрастные, яркие; весна – сближенные, нежные. Характер каждого времени года будет тоже свой. Например, зима может быть и «зимушкой-зимой», а может быть и ледяной королевой, которая хочет всех заморозить

Задания 11(8 часа). Профессия: ПРОДАВЕЦ, ВРАЧ, ЧАСОВЩИК...

Размер: 1/4 листа.

Материал: фломастеры.

Задачи:

1. Композиционное решение.
2. Интересные образы, характеры.
3. Выявление композиционного центра.
4. Передача профессии.

Задание 12 (4 часа). ПОРТРЕТ МАМЫ.

Размер: 1/4 листа.

Материал: цветные карандаши

Задачи:

1. Передача характера.
2. Компонировка на листе.
3. Передача настроения.

Задание 13(4 часа). «Котики», «Птички весну зовут»

Размер: ¼ листа

Материал: пастель , простые карандаши, восковые мелки

Задачи:

1. Передача характера животного, птиц.
2. Компонировка на листе.
3. Передача настроения, пластики.

Задания 14 (2часов). Натюрморт из предметов

в простом карандаше.

Размер: 1/4 листа.

Материал: простые карандаши разной мягкости, ластик, точилка.

Задачи:

1. Компонировка на листе.
2. Пропорциональность предметов.
3. Отличие предметов по тону.
4. Штрих.

Предметы для натюрморта выбираем достаточно простые по форме.

Учебно -тематический план : «Основы живописи»

№	Тема занятия	час
	Первое полугодие	
1	Портрет настроение «Какой Я»	4
2	«Воздушные шары»	4
3	«Полосатая кошка», «Радужный мир», цветовой круг	4
4	Холодные цвета «Зимушка зима», «Зимняя сказка»	8
5	Теплые цвета « Теплый дом», «Огневушка-поскакушка», «Подсолнух»	8
6	Краски «Страшные» и «Нежные»(+черный, + белый)	

	иллюстрация к сказке «Аленький цветочек»	6
		34
	Второе полугодие	
7	«Новогодняя сказка», «Костюмированный Бал»	4
8	Богатство одного цвета. Зеленый «Царевна-лягушка», «Царь-Горох»	8
9	Богатство одного цвета. Красный «Бог огня», «Бог солнца», «Рубиновая Дама»	8
10	«На дне морском»	4
11	Натюрморт из трех предметов в холодной гамме.	4
12	«Медведь в берлоге»	8
13	Натюрморт в теплой гамме	4
		40

Задание 1 (4 часа). Портрет настроение – «КАКОЙ Я».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисть, простой карандаш.

Задачи:

1. Знакомство с учащимися;
2. Умение цветом передать свое настроение, свой цветовой портрет.

Объяснить, что каждому состоянию соответствует свой цвет, своя цветовая гамма, привести пример состояния в природе: гроза, шторм, дождь, солнечный день...приводим примеры, связанные с эмоциональными состояниями человека: грусть, печаль, радость, нежность, гнев, ярость. Предварительно можно сделать небольшие абстрактные цветовые этюды.

Задание 2 (4 часа). Три основных цвета – красный, желтый, синий. «ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ».

Размер: 1/4 листа.

Материал: простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Задачи:

1. Знакомство с тремя основными цветами.
2. Смешение трех основных цветов между собой – получение составных цветов.
3. Знакомство с цветовым кругом.
4. Умение компоновать на листе.

Воздушные шары располагаем на листе таким образом, чтобы они соприкасались друг с другом, пересекались, а в местах пересечения будет составной цвет.

Учимся пользоваться палитрой, пастозно писать гуашью. Объясняем, почему красный, синий, желтый являются главными цветами – 3 короля, потому что эти цвета нельзя получить смешением других цветов.

Задание 3 (4 часа). Цветовая растяжка. «ПОЛОСАТАЯ КОШКА», «БАБУШКА ВЯЖЕТ ШАРФ», «БОЛЬШАЯ ЗМЕЯ»...

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Создание выразительного образа, который делим на полосы разной ширины.
3. Знакомство с цветовой растяжкой на примере цветового круга.
4. Учимся постепенно получать из красного – синий, из синего – желтый, из желтого – красный и наоборот.
5. Качественная выкраска.

Задания 4 (8 часов). Холодные цвета. «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ», «ЗИМНЯЯ СКАЗКА», «ЛЕДЯНОЙ ВЕЛИКАН»... «ХОЗЯЙКА ЗИМА».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисть, палитра.

Задачи:

1. Знакомство с теплыми и холодными цветами (на основе цветового круга).
2. Умение отличать теплые и холодные цвета друг от друга.
3. **Поиск холодных цветов на палитре (кто больше найдет).**

Задания 5 (8 часов). Теплые цвета. «ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА», «ТЕПЛЫЙ ДОМ», «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»...

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисть, палитра.

Задачи:

1. Компоновка на листе, интересное композиционное решение.
2. Наблюдение на цветовом круге за теплыми цветами.
3. Поиск теплых цветов на палитре (кто больше найдет).

Задания 6 (6 часов). Краски «страшные» и «нежные». По сказке «Аленький цветочек».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Выразительный образ.
3. Смешение цветов с черной и белой краской.
4. Понятие контраста.

Задание 7 (4 часа). «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА», «КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ», «НАРЯЖАЕМ ЕЛКУ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА И СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, фломастеры.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Образность.

Задания 8 (8 часов). Богатство одного цвета. Зеленый. «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», «ЦАРЬ-ГОРОХ»...

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Интересный образ.
3. Поиск оттенков зеленого цвета.

Задания 9 (8 часов). Богатство одного цвета. Красный. «БОГ ОГНЯ», «БОГ СОЛНЦА», «РУБИНОВАЯ ДАМА»...

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Поиск красных оттенков.

Задания 10 (4 часа). «НА ДНЕ МОРСКОМ».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь.

Задачи:

1. Богатое цветовое решение.
2. Добрая и злая рыбы – передача цветом характера.

Задание 11 (4 часа). Натюрморт из трех предметов в холодной гамме.

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

Задачи:

1. Компоновка на листе.
2. Пропорциональность предметов по отношению друг другу.
3. Поиск цветовой гаммы.

В натюрморте присутствуют одноцветные предметы и драпировки, задача преподавателя объяснить, что каждый цвет раскладывается на множество оттенков и задача ученика их увидеть. Цвет меняется от освещения, от того, какой предмет находится рядом с другими предметами. Можно устроить небольшое соревнование: кто больше найдет оттенков синего цвета, результат можно оценить по палитре учащихся.

Задание 12 (8 часов). Контраст. МЕДВЕДЬ В БЕРЛОГЕ.

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь.

Задачи:

1. Компоновка на листе.

2. Цветовой контраст, отличие теплых цветов от холодных.

Представим, что в холодном лесу зимой жил медведь в своей берлоге, в котором были и кладовка, и спальня, и кухня, и гостиная. В берлоге было тепло, уютно, поэтому атмосферу уюта мы передадим с помощью теплых цветов, зимний лес над берлогой – холодными цветами.

Задание 13 (4 часа). Теплый натюрморт.

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь.

Задачи:

1. Компоновка на листе.

2. Пропорциональность предметов.

3. Теплая цветовая гамма.

Задачи для теплого натюрморта остаются те же, что и для холодного.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету, а так же выставляются отметки за полугодие в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, отметки заносятся в журнал. Выставление оценок и отметок несет мотивационный характер. По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает: самостоятельный выбор формата, последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы, умелое использование выразительных особенностей применяемого материала, умение самостоятельно исправлять недочеты в рисунке, творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает: некоторую неточность в компоновке, незначительные изменения последовательности работы, некоторая небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает: грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести рисунок, неумение самостоятельно исправлять допущенные ошибки, незаконченность, неаккуратность в рисунке.

Примерный объем знаний и умений, которыми должны овладеть дети к концу обучения в подготовительной группе:

А) в области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;

Б) в области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы;
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

В) в области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

По окончании подготовительного курса проходит итоговый просмотр.

Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение программы подготовительного курса «Основы рисунка и живописи» проходит в форме практических занятий с изучением основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Подготовительный курс направлен больше на мотивационный и эмоциональный отклик учащихся, поэтому домашние задания направлены на развитие наблюдательности и развития внимательности к окружающему миру. Наблюдать за величинами, цветами, и т.д.

Список литературы

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Винер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Винер А.В. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
5. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
6. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник 1976.
7. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: 1983.
8. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание переработанное и дополненное. М., 1981.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Натюрмортный фонд.
6. Работы из методического фонда.