

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**



УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО
«ДШИ №13» г. Омска
Е.Н. Пусеп

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

Омск – 2013г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
2. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
3. График образовательного процесса, срок обучения – 5 лет (см. приложение).
4. Учебный план, срок обучения – 5 лет (см. приложение).
5. Формы и методы организации учебного процесса.
6. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
7. Система оценки качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и критерии оценок результатов её освоения.
8. Учебно – методическая документация образовательного процесса.
9. Кадровое обеспечение реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
10. Материально – технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
11. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность Школы.
12. Организация работы с родителями.
13. Программы учебных предметов

Введение

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» определяет организацию и содержание образовательного процесса в БОУДОД «Детская школа искусств №13» города Омска (далее – Школа) и предназначена для работы с одаренными детьми в области изобразительного искусства.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП «Живопись») является системой учебно – методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ).

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена на основе ФГТ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

типа и вида образовательного учреждения;

обеспечения преемственности программы ДПОП «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью детских школ искусств.

Цели разработки ДПОП «Живопись»:

обеспечение целостного художественно-эстетического развития учащихся;

создание условий для самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения личности.

Основные задачи ДПОП «Живопись»:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Сроки освоения программы.

Срок освоения программы ДПОП «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ДПОП со второго по пятый классы включительно, имеют право на освоение программы ДПОП «Живопись» по индивидуальному учебному плану. Переход учащихся Школы на обучение по ДПОП «Живопись» в выпускных классах (пятый и шестой) не предусмотрен.

При приеме на обучение по программе «Живопись» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Требования к вступительным испытаниям поступающих в Школу для освоения ДПОП «Живопись» разработаны Школой с учетом нормативно-правовых актов и на основании ФГТ.

Оценка качества образования по программе ДПОП «Живопись» производится в соответствии с ФГТ.

Освоение учащимися ДПОП «Живопись» завершается итоговой аттестацией учащихся.

График образовательного процесса

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель,

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне или рассредоточено в

различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет учебного времени в объеме 90 часов со сроком обучения 5 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	4468
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	2306,5
в том числе:	
- аудиторные занятия обязательной части учебного плана	1778,5
- аудиторные занятия вариативной части учебного плана	528
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2161,5
в том числе:	
- самостоятельная работа по предметам обязательной части учебного плана	1633,5
- самостоятельная работа по предметам вариативной части учебного плана	528
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Учебный план

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по программе « Живопись», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план программы «Живопись» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражает структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебный план программы «Живопись» имеет следующие предметные области: изобразительное творчество; пленэрные занятия; история искусств и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 528 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00. Вариативная часть:

В.01. Декоративно-прикладное искусство -247,5 часов;

В.02. Композиция прикладная – 198 часов;

В.03. Наброски фигуры человека - 82,5 часа;

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части учебного плана учитывались цели и задачи настоящего ФГТ, также требования освоения ДПОП «Живопись».

Учебные предметы, занятия и задания вариативной части составлены с учетом традиций ДШИ в подготовке обучающихся в области изобразительного искусства.

. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам обязательной части:

Рисунок – 1-2 классы – по 2 часа ; 3 -5 классы – по 3 часа в неделю;

Живопись – 1 -2 классы – по 2 часа; 3 -5- классы – по 3 часа в неделю;

Композиция станковая – 1 -3 классы по 3 часа; 4 -5 классы по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;
Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части:

Декоративно – прикладное искусство - 1-5 классы – по 1,5 часа в неделю;

Композиция прикладная - 1-2-3 классы – по 2 часа в неделю;

Наброски фигуры человека – 4класс- 1,5 часа; 5 класс – по 1 часу в неделю;

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся ДШИ по ДПОП «Живопись».

Основной формой организации учебного процесса в Школе является урок. Урок - это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия учителей и учащихся, применяемая для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Урок является устойчивой, логически завершенной формой организации педагогического процесса, которому свойственны систематичность и целостность, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный характер.

С точки зрения современной дидактики в ДШИ используется все многообразие методов обучения, которое сведено в три основные группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности. К ним относятся словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.
3. Методы контроля (устный, письменный и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Живопись».

Минимум содержания ДПОП «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения учебных программ практических и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены с учетом ФГТ. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;
умение последовательно вести длительную постановку;
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Композиция прикладная:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство»,
«художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

. Декоративно – прикладное искусство:

знание основных техник «декоративно-прикладное творчества»,
«художественные промыслы»;

знание основных понятий декоративно-прикладного творчества;

умение составлять эскизы, используя признаки декоративной композиции;

умение решать художественно – творческие задачи, используя техники декоративно – прикладного творчества;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетение, роспись по дереву, аппликация, коллаж, роспись по ткани;

умение изготавливать куклы и игрушки из различных материалов;

умение изготавливать объемные изделия и заполнять их узором;

навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

навыки ритмического заполнения поверхности, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

умение планировать работу и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

Наброски фигуры человека:

знание пропорций фигуры человека;
навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
умение моделировать фигуру человека;
умение принимать выразительное решение натуры с передачей характера и эмоционального состояния посредством светотени;
умение грамотно компоновать изображение в листе.

Система оценки качества реализации ДПОП «Живопись» и критерии оценок результатов её освоения учащимися.

Оценка качества реализации ДПОП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости Школа использует различные виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе обучения используются следующие *виды контроля*:

письменная работа

устный опрос

просмотр учебно – творческих работ

Каждый из них выделяется по способу выявления формируемых знаний, умений, навыков:

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор учащегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Письменная работа позволяет экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки учащегося, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Просмотр работ учащихся позволяет составить объективную картину выполнения программных требований.

Коллегиальный просмотр работ учащихся - одна из важнейших специфических форм контроля качества реализации ДПОП «Живопись», которая дает возможность оценить уровень знаний, умений и навыков учащегося на различных этапах обучения, выработать организационную стабильность учебного процесса. При коллегиальном систематическом просмотре работ учащегося достигается не только объективность цифровой оценки, но и дается характеристика работ учащегося в форме методических замечаний и рекомендации, которые фиксируются в специальном протоколе (журнале просмотров).

В рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по предмету «История изобразительного искусства» может включать как устные, так и письменные задания).

Соответствие образовательных частей программы и оценочных средств, позволяет увидеть логику освоения всей программы в области изобразительного искусства "Живопись".

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ и выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации Школой разработан и утвержден фонд оценочных средств, целью которого является установление соответствия уровня подготовки обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Содержание промежуточной аттестации, и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценивания промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Отметки по предметам учащимся выставляются по окончании четверти (окончании полугодий).

Для аттестации учащихся Школой созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие:

1. тестовые задания;
2. экзаменационные тесты;
3. комплекты заданий для самостоятельной и контрольной работ;
4. перечни тем рефератов.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определены ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства;

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка (отметка) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При итоговой аттестации Школой установлена система оценок на основе пятибалльной системы в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Школой установлены следующие критерии оценок результатов освоения обучающимися ДПОП «Живопись».

Композиция прикладная

Оценка «отлично» («5»)

В результате пятилетнего обучения станковой композиции ученик должен показать в работе определенную сумму знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции и грамотного выполнения в соответствии с замыслом.

Учащийся должен показать:

1. основные законы композиции;
2. основные правила композиции;
3. приемы композиции;
4. средства композиции;
5. порядок и методы работы над композицией.

Учащийся должен уметь:

1. применять навыки рисунка и живописи в композиции;
2. самостоятельно выбирать сюжет;
3. выбирать существенное, найти образное выражение действительности;
4. владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Композиция должна приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической работе.

Оценка «хорошо» («4»)

В выпускном классе у учащегося в работе должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной работы. Приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем

возрасту профессиональному уровню. Выполнять все законы и правила, приемы, средства композиции. Допускаются мелкие недочеты в композиционном или материальном решении композиции. Работа должна выглядеть законченной и соответствовать определенному уровню.

Оценка «удовлетворительно» («3»)

Учащийся выполнил работу по своим природным возможностям. Работа прошла все этапы в разработки. Выполнена в материале и считается законченной, но не соответствует стандарту оценки на «4» и «5». Ученик по возможности показал знания, полученные за пять лет, на своем уровне.

Оценка «неудовлетворительно» («2»)

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

1. знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
2. отсутствия умения работать на уровне воспроизведения;
3. наличия грубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
4. полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

История изобразительного искусства

Оценка «отлично» («5»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умет сопоставить различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «хорошо» («4»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» («3»)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Условия реализации программы «Живопись»

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей

субъекта Российской Федерации;
эффективного управления ОУ.

**Учебно-методическая документация образовательного процесса
и способы фиксации результатов освоения ДПОП «Живопись».**

Для обеспечения эффективности реализации программы, осуществления контроля и оценивания результатов деятельности педагогического и ученического коллективов в Школе ведется следующая учебная документация:

- календарно-тематические планы по групповым предметам распределяют программный материал по темам, указывают количество часов на каждую тему и конкретные календарные сроки ее выполнения, контрольные мероприятия;

- журналы групповых занятий отражают динамику посещения занятий учащимися и качество их подготовки к ним (поурочные, четвертные, годовые отметки), выполнение преподавателями количества часов по учебным планам и педагогической нагрузки, ежемесячно проверяются заместителем директора по учебной работе;

сводная ведомость успеваемости учащихся художественного отделения фиксирует успеваемость всех классов по всем учебным дисциплинам;

- протоколы просмотров фиксируют уровень подготовки учащихся по предметам, отметку за выполнение работ и выводы комиссии с рекомендациями преподавателю по работе

- протоколы заседаний отделов фиксируют всю работу, проводимую преподавателями через их отчеты, итоги успеваемости и посещаемости занятий учащимися по каждому преподавателю и на отделении в целом, планирование учебно-методической и внеклассной работы и выполнение этого плана, качество проводимых мероприятий (открытые уроки,

методические сообщения, работа по взаимопосещению уроков, работа с родителями);

- протоколы переводных и выпускных экзаменов (итоговая аттестация) по композиции станковой и истории изобразительного искусства

- протоколы вступительных экзаменов фиксируют все исходные данные поступающих в первый класс (возраст, домашний адрес) и оценку творческих способностей;

- мониторинг интенсивности работы Школы по участию в конкурсах и выставках, по участию и организации методических мероприятий.

На основе анализа вышеперечисленных документов оценивается работа каждого преподавателя в отдельности, работа отделения и всего педагогического коллектива, а результаты работы рассматриваются на заседаниях отделов по окончании каждой четверти и на заседаниях педагогического совета.

Кадровое обеспечение реализации ДПОП «Живопись».

Реализацию ДПОП «Живопись» обеспечивают 5 педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими ДПОП в области изобразительного

искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации

ДПОП «Живопись»

Реализация ДПОП «Живопись» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Живопись». Помимо учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся по ДПОП «Живопись».

Материально-технические условия реализации ДПОП «Живопись» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Живопись» в Школе имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

выставочный зал,

библиотеку,

помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебных помещений.

Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора, отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Школе.

Методическая работа в Школе осуществляется посредством следующих форм и мероприятий:

- планирование учебного процесса (определение сроков контрольных точек, определение форм и методов оценки успеваемости, планирование работы преподавателя с учащимися в группе или индивидуально, избрание методов работы с учащимися по освоению учебного материала или образовательной программы);
- участие и работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за

успеваемостью учащихся и результатами своей работы при просмотрах работ учащихся на всевозможных контрольных точках);

- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов, рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;

- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;

- творческая практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в выставочной деятельности, участие в конкурсах методических работ, конкурсах профессионального мастерства преподавателей.

12. Организация работы с родителями

Для полной реализации ДПОП «Живопись» Школа организует работу с родителями (законными представителями) учащихся. Регулярно проводятся следующие мероприятия:

- общешкольное родительское собрание (сентябрь) – знакомство с учебно-воспитательными задачами нового учебного года, ознакомление с правами и обязанностями родителей вновь принятых учащихся;

- классные родительские собрания (один раз в полугодие) по вопросам организации домашних занятий, итогов успеваемости и посещаемости учащихся, организации контроля со стороны родителей, возможных последствиях отставания от учебной программы;

- родительское собрание учащихся – выпускников о состоянии успеваемости и посещаемости занятий, рекомендациях по организации домашних занятий, ознакомление с графиком проведения выпускных экзаменов;

- индивидуальные беседы с родителями по вопросам успеваемости,

посещаемости, успешности выполнения учебной программы по предметам.

Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись». Все программы учебных предметов в соответствии с учебным планом программы «Живопись» (срок обучения – 5 лет), прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, приняты педагогическим советом и утверждены директором Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные

занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО.01.УП.01. Рисунок

ПО.01.УП.02.Живопись

ПО.01.УП.03.Композиция станковая

ПО.02.УП.01.Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03.УП.01. Пленэр

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

В.01. Декоративно-прикладное искусство

В.02. Композиция прикладная

В.03. Техника наброска фигуры человека

